DICIEMBRE · AÑO 2 · Nº 16 · $ 70.— · SUPLEMENTO MENSUAL DE EL GRAFICO

SPORT

RIVER
DE TODOS LOS TIEMPOS
AUTOMOVILISMO
RUGBY 1965: DEBATE



ALBERTO MARIO GONZALEZ
Triunfo de un luchador bien educado


OLD
Smuggler
Con Old Smuggler
se ganó
el campeonato
mundial
de coctelería 1965.
OLD
Smuggler
WHISKY muy AÑEJO
Smuggler
BOTELLON DE LUXE
OLD
Smuggler
WHISKY MUY AÑEJO
OLD
Smuggler
WHISKY MUY AÑEJO
OLD
Smuggler
Botellón de Lujo con elegante y atractivo estuche
Estuche-obsequio con 2 botellas de whisky OLD Smuggler



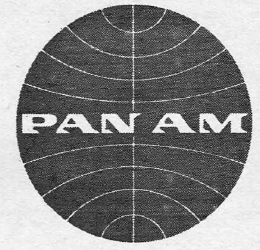
Qué bien le vendría a Papá Noel!

Con toda seguridad un Papá Noel ultramoderno elegiría el Chevrolet Super para hacer su "reparto" navideño. ¡Claro! Se trata de un trabajo delicado, que exige un coche como éste: veloz, dócil en la maniobra, libre de problemas mecánicos, confortable y generoso en baúl y espacio interior. Además, nuestro Papá Noel podría elegir el Chevrolet de su preferencia dentro de una gama de suntuosos colores. Y podría disfrutar el brillo límpido e inalterable que brindan las nuevas pinturas de acabado acrílico adoptadas por General Motors.

Y ahora..., hablando de usted..., ¿no cree que también le vendría muy bien un Chevrolet Super?

CHEVROLET *Super*

¿Por qué le conviene más volar a Europa con nosotros?

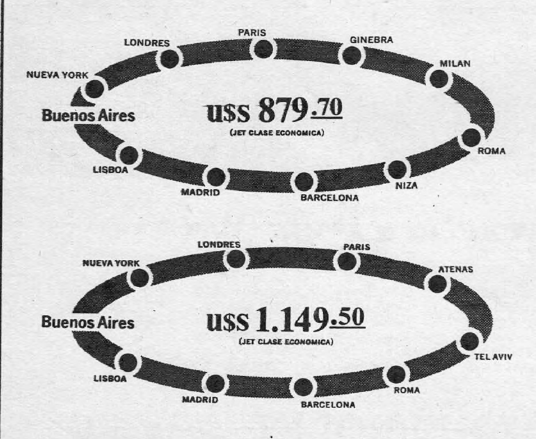


Porque usted vuela con una sola escala, y esa escala es nada menos que Nueva York, con sus tiendas, sus espectáculos y sus posibilidades de negocios.

Porque desde Nueva York salimos más de diez veces diarias a Europa. Para su conveniencia tenemos Jets sin escalas a 10 ciudades y Jets directos a otras 17.

Porque a bordo tenemos para usted el suntuoso servicio de *Maxim's de París* . . . y en tierra tenemos 800 oficinas para atenderle donde usted se encuentre.

Porque nuestras tarifas le permiten incluir Nueva York en su vuelo a Europa sin ninguna diferencia con la tarifa directa. Ejemplos:



Pero la principal razón de volar con Pan American a Europa es esa incomparable satisfacción de haber elegido la línea aérea de mayor experiencia en el mundo.

¡Viaje ahora —Pague después! Llame a su Agente de Viajes o a nuestras oficinas.

Buenos Aires: T.E. 45-0111; Plaza Hotel, T.E. 32-2355
Y en **Córdoba, Mendoza, Rosario** y **Mar del Plata.**

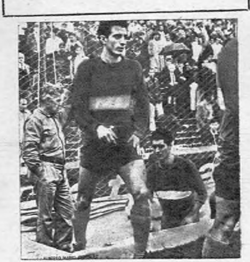
La Línea Aérea de Mayor Experiencia en el Mundo

Primera en América Latina... Primera sobre el Atlántico
Primera sobre el Pacífico... Primera alrededor del mundo

SUPLEMENTO MENSUAL DE El Gráfico

SPORT

DICIEMBRE 1965 - AÑO 2 - Nº 16



DIRECTOR EJECUTIVO:
Constancio C. Vigil.
DIRECTOR EDITORIAL:
Carlos Fontanarrosa.
REDACTOR JEFE:
Juvenal.
SECRETARIOS DE REDACCION:
Héctor Vega Onesime, J. C. Pérez Loizeau.
REDACTORES:
Osvaldo Ardizzone, El Veco,
Jorge Ventura, Ernesto Cherquis Bialo,
Piri García, Rafael Olivari.
COLABORADORES:
Pepe Peña, Roberto Carozzo,
Eduardo Llana, Jack Barski, Otto Hauser,
Julio Martínez Vázquez, Ricardo Jurado,
Peter Cluterbuck, Jorge Villa,
Pablo Ramírez.
FOTOGRAFOS:
Ricardo Alfieri, Norberto González,
Antonio Legarreta, Roberto Pellizzeri,
Humberto Speranza.
DIAGRAMADORES:
Alberto Lehrhuter y Sergio Camporeale.
GERENTE ADMINISTRATIVO:
Carlos Aller Atucha.
GERENTE DE PRODUCCION
DE PUBLICIDAD:
Rolando P. Navarro.
PRODUCTOR ADSCRIPTO:
Norberto Casak.
GERENTE DE CIRCULACION:
Sergio García Uriburu.
DIRECTOR DE TALLERES:
Jorge Terra.

SPORT - Suplemento Mensual de EL GRAFICO, es publicada en Buenos Aires, República Argentina, por Editorial Atlántida, S. A., Azopardo 579, R. 91, T. E. 33-4591 al 99 y 34-8841 al 49.
Director General: Carlos Vigil. Aparece el primer viernes de cada mes. Precio del ejemplar en todo el país: $ 70.— m/n.
Suscripciones: en la República Argentina, 1 año: $ 840.— m/n. En América, España y demás países de la Unión Postal Americana: 1 año u$s. 7.—. En los pertenecientes a la Unión Postal Universal con tarifa reducida para impresos: 1 año u$s. 7,50.
En los restantes: 1 año, u$s. 8.—.
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 820.529.
Impreso en la Editorial Atlántida, S. A., exclusivamente con Tintas Letta. Printed in Argentina.
Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones.



ELLOS NO TRABAJAN PARA AYER

Este SPORT contiene dos notas sobre hechos que son auténticas "rarezas" dentro del medio deportivo argentino: BOCA y "LA CANDELA" (página 36) y "EL JUVENIL SE PREPARA PARA 1967. . ." (página 30). Aquí, donde la mayoría trabaja para AHORA MISMO, improvisando sobre la marcha con una admirable capacidad de desorden. Donde la misma mayoría empieza a buscar explicaciones para lo sucedido. Y termina prometiendo (con absoluta convicción de que todo no pasará de simples declamaciones sin ninguna base seria) aprovechar las lecciones de ese AYER "para no incurrir en los mismos errores. . ."

Dentro de ese medio empedrado de buenas intenciones y muy pocas realizaciones concretas, gente que trabaja para MAÑANA y que trabaja con la seriedad que lo hace Boca Juniors en "La Candela", volcando en el futuro de su fútbol amateur todo el peso de su potencial económico y deportivo o con el sentido de futuro que ponen Duchini y sus colaboradores en la preparación de un equipo juvenil PARA DENTRO DE DOS AÑOS, integran una excepción que reconforta. Por eso hemos ido en busca de esos dos ejemplos y los mostramos con una satisfacción que no tenemos, por ejemplo, cuando nos toca hablar de la selección nacional de fútbol o de ese juego temeroso, amarrete, lleno de gente que destruye y falto de gente que juegue y fabrique goles, que estamos viendo en nuestras canchas cada vez con mayor frecuencia. Porque en la selección, a menos que el cambio de conducción produzca el necesario cambio de MENTALIDAD, seguimos viviendo del AYER y trabajando para DENTRO DE UN RATO. Porque a los técnicos no se les pide ni se les acepta TRABAJO CON SENTIDO DE FUTURO. La exigencia es producir RESULTADOS YA MISMO, y entonces, obligados a buscar resultados, les importa más instruir para EL CERO GOL que educar para la creación ofensiva.

FONTANARROSA

SUMARIO

6 Cero. El fantasma de la época.
10 Ranking del mes.
14 Brasil: planes y hombres para la hazaña. Cómo se preparan los bicampeones para el próximo campeonato del Mundo. Resultados y clasificados para las finales de la Copa "Jules Rimet".
19 Pininfarina: Estilo y forma. Nota sobre el famoso carrocero italiano.
24 Gente en el fútbol.
26 Los mejores goles del año.
30 ¡Créalo! Ocurre aquí. . . El juvenil de fútbol se prepara para el Panamericano de 1967.
34 Copa Europa.
36 Boca y "La Candela". De feudo a escuela.
43 La pista quedó chica. Torneo internacional de atletismo desarrollado en Buenos Aires.
46 River de todos los tiempos. Encuesta sobre el equipo ideal formado por jugadores de distintas épocas.
50 Los hombres del Gran Premio. Figuras que compitieron en la competencia de Turismo Mejorado.
59 La semana de Génova. Nota de yachting.
60 Panorama Internacional.
62 Curiosidades.
64 De la Carabina al B. R. M. Nota sobre Jackie Stewart, el as de automovilismo británico.
68 El básquetbol es gol.
71 Los Nº 5 de nuestro fútbol.
76 Ruiz: el medio millonario. Torneo IKA para maestros.
82 Gonzalito: Las fronteras del ídolo.
96 Rugby 1965. En el año de "Los Pumas". ¿Nada más que sobrevivir?
90 Mar del Plata. Polo con optimismo.
94 Historieta.
98 Colección "Sport". El equipo de Racing.

CERO el fantasma de la época

Por OSVALDO ARDIZZONE

Pienso que nunca, NUNCA, los argentinos hemos fraternizado tanto en fútbol como en este momento por el que atravesamos. Nosotros, que concurrimos todos los domingos a los estadios, podemos dar fe de esta "lamentable" coincidencia que nos une a todos. En River, Boca, Racing, Independiente, La Plata, Caballito, Liniers, en todas partes, hay una sola manera de pensar, un único comentario, una sola opinión crítica que, incluso, llegó a superar los más vehementes sentimientos partidarios...

Es el mismo sentimiento que impera aquí, en nuestra mesa de redacción, cuando llega el ocaso de cada domingo. Nos asemejamos a una secta de desconsolados que sufren el castigo de escribir, salvo rarísimas excepciones, el mismo mensaje. Llegó Fulano, y es "Mediocre". Llegó Mengano, y es "Malo". Apenas un "aceptable" matiza la monotonía habitual... Pero



¡GOOOL. . .! Grito que ya se escucha de tanto en tanto. . . El que necesita el fútbol. . . Esa imagen de Artime, esa cara de Artime, esa boca abierta, ya son nostálgicas evocaciones. . .

0

el fantasma de la época

RESULTADO DE LA EVOLUCION: EPIDEMIA DE DEFENSORES, POBREZA DE DELANTEROS. ESA ES LA VERDAD DEL CERO.



¡Penaaal! Otro fantasma: el de los árbitros. ¡Hay que penar!



¡Marquen! Tres defienden, uno ataca. Ferreiro, Acevedo, Rolan para el CERO. Para el gol, Menéndez.

siempre es la misma repetida ansiedad por ver la sonrisa del cronista salvador que llegue con la cara iluminada, con los ojos brillantes todavía por el gran partido, por el gran gol o por los varios grandes goles. . . Nada. Siempre el mismo tono. . . "Malo", "muy malo" o, en todo caso, el generoso "mediocre". . .

LA FALTA DE GOL

Dice por allí, y lo dice mucha gente, que el público es ahuyentado de los estadios por el recrudecimiento del fútbol defensivo. Puede ser. Pero, aunque coincida, no puedo utilizar ese argumento como arma de ataque. Mientras no se violen las disposiciones del reglamento, nadie puede oponerse a que se extraigan las mayores ventajas posibles. Si un técnico se inclina por un plan donde necesita 8 hombres atrás y dos para el ataque, podrá ser criticado o no, pero no podemos buscar la solución al no-gol diciéndole a ese técnico que invierta su plan y disponga 8 hombres para el ataque y dos para defenderse. . .

Es necesario ir a buscar razones de mayor peso, menos ingenuas. Hace apenas un mes conversamos con Llanos, el defensor de Banfield; me decía que la frase que prevalece en los vestuarios es ésta: **SI PODEMOS GANAMOS; PERO PERDER, NUNCA.** Eso lo exige el dirigente. Lo repite el técnico y lo quieren los jugadores. El dirigente, porque así asegura su prestigio y permanencia. El técnico, porque así dura. Y los jugadores, porque además de recibir la mitad del premio establecido, saben que un empate no es motivo de exclusión. Llanos seguía diciendo: **"En todo plantel profesional hay más de veinte jugadores, y fuera de las tres o cuatro figuras, los demás están expuestos a los vaivenes del éxito o la derrota. Y todos quieren jugar en primera."** Así que el acuerdo total no tiene opositores. La coincidencia es perfecta. Dirigente, técnico y jugadores. **"SI NO PODEMOS GANAR, AL MENOS NO PERDEMOS. Por allí con un contraataque sorprendemos, y con un gol se acabó el partido".** Y eso es absolutamente cierto. Cualquier jugador lo puede afirmar. Hoy un gol decide un partido. Hoy un gol es carta de triunfo. Eso está metido en todo el clima futbolístico.

LOS TECNICOS

Creo que son absolutamente necesarios. Pero también creo que hay pocos. Y creo que a favor de todas las exigencias se ha confundido la finalidad de la profesión y de la función. SE HAN ENTRONIZADO LOS FABRICANTES DE RESULTADOS Y FALTAN MAESTROS. No hay quien enseñe. Todos son planes tácticos. Son horas de pizarrón por cada partido. Y cada partido es una manera distinta de jugar, aun con el mismo equipo. Sé que muchos técnicos podrán decirme en su defensa que **"no hay tiempo para desarrollar un plan didáctico, porque normalmente duran un año y a veces menos.** Que **"tienen las angustia del resultado para poder permanecer".** Acepto. Pero de todas maneras no los absuelvo de la responsabilidad

que ellos asumen en este problema.

¿Cuáles son los planes que traen? Defensivos. Nada más que defensivos. ¿Cuál es la función del espía, tan publicitado en estos últimos tiempos? Nada más que ir a observar la forma en que juega el rival de turno para elaborar la destrucción de turno, para anular al mejor hombre contrario y alguna que otra vez para explotar alguna debilidad. He tenido oportunidad de leer algunos de esos informes privados. Conozco incluso a algunos de los que los fabrican. Y, al margen de conceptos que muchas veces llegaron a parecerme hasta infantiles, me dejaron una única conclusión: en el fútbol argentino, desgraciadamente, se ha instalado la corriente más perniciosa, como es la de jugar siempre de acuerdo a como juega el rival. La intención es generalmente destruir lo que el otro supuestamente construye. Pocas veces se sale al campo a llevar a cabo lo que **"sabemos nosotros"**. Pocas veces se sale a mandar, a obligar al rival a reaccionar conforme a nuestra manera de jugar. Por eso el auge del contraataque. Por eso todos jugamos el contragolpe. Por eso el fútbol es igual todos los domingos. Por eso el **CERO GOL**. Por eso el nivel bajo. Por eso la monotonía. Por eso el fútbol tímido.

El técnico, en vez de ser maestro, pasó a ser mago. Pasó a ser primera figura. No por el trabajo paciente que desarrolla en materia de enseñanzas. Simplemente por la cantidad de empates o UNO-CERO que consigue.

UTILIDAD Y TALENTO

Y en ese clima de "ideas avanzadas" se ha fabricado la corriente negativa. La publicidad de los jugadores útiles y fuertes y el menoscabo de los hombres con talento. No necesito aclarar que mi ingenuidad no llega hasta no reconocer a los hombres que transpiran, que corren, que se brindan, que trabajan para el equipo. Nadie puede negar que son dignos de la mayor admiración, justamente porque superan su falta de talento con todos esos importantes atributos.

Pero ocurre que en la práctica Platense necesitará de Yudica, Boca de Menéndez, River de Onega, Vélez de Willington, Racing de Pentrelli, Banfield de Maidana, Ferro de Berón... **"Antes del crack que no corre, prefiero al sacrificado que trabaja"**. Esa es la respuesta. Pero, ¿qué hacemos con todos esos sacrificados que trabajan? Poco. Nada más que un equipo modesto, fuerte, pero sin luces, sin genio, precario de ideas. Un equipo aguerrido, que pelea, que lucha, que impide, que defiende, que deja el alma en la cancha. Pero, ¿cuál es el resultado? El fútbol que vemos. Este fútbol de todos los domingos. Este "MEDIOCRE", "MALO", "MUY MALO", o, en todo caso, el "INTENSO" o el "DISPUTADO". Ya conozco la respuesta. "¡AH!... A ESE QUE SABE LE PONGO UNO ARRIBA Y SE ACABO". Y volvemos otra vez al punto de partida. Volvemos otra vez a la fabricación de resultados. Volvemos otra vez al CERO GOL. ¿Cuándo se van a construir con esos jugadores "útiles", que se promueven como gran descubrimiento, jugadas de gol? ¿Cuándo van a golear, cuándo van a armar el buen equipo que juegue con una característica definida, que mantenga una regularidad en su trayectoria? ¿Que se mueva como sabe y no de acuerdo a como lo hace el rival?

No niego el trabajo. No niego absolutamente la teoría. El gol puede llegar con el corner estudiado, con la salida aprendida, con el tiro libre preparado en la semana, pero eso es quimérico... Muy quimérico. No sé cuánto tiempo hace que no veo un gol de salida. Quiero la fuerza. Pero quiero también el botín sabio, el botín con talento, que es capaz de meter una pelota limpia para que todo se aclare...

Lamentablemente no puedo coincidir con toda esta pretendida evolución que tanto se publicita. ¿Por qué? Porque todos los domingos las figuras destacadas son siempre las mismas, y no son justamente jugadores que sobresalgan por su juventud, por su dinámica, por su velocidad. Son los eternos creadores. ¿Dónde está la evolución táctica si Yudica después de haber cambiado cinco o seis clubes, después de haber sido figura hace 10 años, pasa a ser otra vez primera figura? ¿Si Pentrelli con sus 33 ó 34 años —Pentrelli siempre se borra alguno— es el hombre de Racing? ¿Si Menéndez, después de toda su trayectoria, es el hombre que Boca necesita para clarificar su ataque? Una vez Lorenzo, el D.T. de San Lorenzo, lanzó a un tal Cabrera para correr rivales... ¿Cuánto duró la fama de ese chico? Nada. Y para peor, se perdió para el fútbol. Y hubo y hay muchos Cabrera en nuestro medio que han corrido y correrán su misma suerte. JUGADORES UTILES UTILIZADOS PARA LOS ESQUEMAS DE PIZARRON, UTILIZADOS PARA FABRICAR RESULTADOS, PERO DE LOS QUE NUNCA SE ESCRIBIRA LA HISTORIA... ¿Por qué? Porque ya se los anula en el embrión con funciones negativas. No quiero once genios en un equipo. Además, difícilmente los haya. Pero tampoco quiero once UTILES. Don Renato pregona que él exige primero atletas y después los hace jugadores. Y con todo el respeto que me merece Don Renato, con toda la sabiduría que le adjudico, termino por no creerle, o al menos por pensar que no es exacto lo que dice. Con esos atletas fabricará DEFENSORES. ¡Eso sí! Ya me lo dijo Llanos, el jugador de Banfield, que también es gran observador. **"Hoy cualquiera que se entrene en este fútbol, juega de defensor"**. Y ¿los delanteros? No. Allí se termina la utilidad. Allí se termina la fuerza sola. Allí se termina la transpiración sola. Allí empieza, además, el talento. Empieza la calidad. Cuando enfrentamos a Paraguay en el campo de River, el día de 8 goles, se encontraron Onega y Prospitti. Y hubo talento, habilidad y goleada. Y no subestimemos a los paraguayos, porque en el otro partido apenas si les ganamos... En el 60, en River, también enfrentamos a la selección española. Los tres centrales eran Coco Rossi, Beto Menéndez y Sanfilipo. Y no fue ni partido. Fue una exhibición de fútbol. Hoy, con todas las corrientes de evolución, no sé si le ganamos a la selección española... No sé... Porque antes de jugarle, seguramente mandaremos un espía a ver cómo lo hacen. Y sólo entonces elaboraremos nuestro plan. Y al cabo terminaremos jugando como ellos.

"ESTE" RITMO, LA VELOCIDAD Y EL PELOTAZO

Estas son las tres palabras que se pusieron de moda. Aunque hace unos meses, Don Victorio Spinetto me decía tristemente, que cuando a él lo criticaban era porque usaba el pelotazo largo, en su equipo y en la selección.

Y doy fe que es cierto. Porque todos lo criticábamos.

Si hoy me dicen que el fútbol ofensivo es la suma de esas tres palabras tengo que admitir que toda la vida pensé equivocado. Que todo lo que modestamente pude aprender hasta ahora no sirve para nada.

Siempre creí, y lo sigo creyendo, que en fútbol nunca puede haber un solo ritmo. Que nunca puede jugarse a la misma velocidad de traslación física, que nunca puede ser únicamente el pelotazo largo.

El ritmo necesita variaciones, graduaciones, administración. La velocidad, lo mismo. Y el pelotazo, lo mismo.

El Beto Menéndez —y lo pongo otra vez como exponente clásico —es uno de los jugadores que mejor administra el ritmo y la velocidad en este tiempo. A pesar que el Beto es de la otra época, a pesar de sus piernas cortas, de su físico sin atleta, de su poca capacidad de resistencia... ¿De dónde sale ese manejo, esa administración? De su sensibilidad de jugador. De su tacto. Por eso muchas veces no entiendo eso "del ritmo de ahora" ¿Si nunca como hoy vi jugar tanto "fulbito" en la media cancha? ¿Si nunca como hoy vi tanta gente agrupada en esa zona jugando a la pelota entre ellos ante la ineptitud de sacarla con sorpresa, ante la impotencia por resolver?

Lo mismo ocurre con el pelotazo. ¿Sirve como característica? No. Es una variante del mismo cambio de marcha y del sentido de tiempo. Pero no se puede tirar y tirar largo por respetar un fundamento táctico. No sirvió antes, no servirá ahora, ni servirá nunca. Sólo puede ser eficaz como variante de sorpresa y con la gente adecuada para llevarlo a cabo. River juega al pelotazo, dice la gente. En primer lugar, no creo que Cesarini promueva ese recurso ofensivo único. River llegó a ponerlo en práctica, y fue gran éxito cuando comenzó a explotar la velocidad y la potencia del chico Mas.

Incluso, lo supe con confesiones de los propios hombres de River. **"Ese pibe es un fenómeno. La ponemos allá lejos y siempre la agarra él"**. Pero cuando el pibe milagroso no rinde tanto, ¿rinde el pelotazo?

LOS ARBITROS

Este quizá es un capítulo clave del problema. Uno de los que más influyen en el CERO. Voy a traer un ejemplo: RIVER-VELEZ, en River, en esta segunda rueda. A los 3 minutos entró Carone solo, sin rivales, con el gol asegurado, o al menos casi asegurado. Llega Matosas al cruce y lo derriba. No con jugada violenta, porque Matosas no las hace nunca. Simplemente, lo enganchó y lo derribó, impidiendo el gol. El árbitro, Comesaña, no lo sancionó. ¿Por qué? ¿Porque transcurrían nada más que tres minutos de juego? ¿Porque era un partido importante para el primer puesto? ¿Porque era en la cancha de River? No sé. Y ése es un hecho aislado dentro de todos los que ocurren todos los domingos. Los árbitros argentinos tienen una singular alergia a sancionar en las áreas y una puntillosa tendencia a interrumpir el juego en la media cancha por infracciones veniales. Hay gente que pide, para solucionar el problema del gol, que se agrande la dimensión del área. Y pienso que será peor. Porque entonces sí que habrá menos penales. ¿No es en "las 18" donde no se sanciona? Pues si toda la extensión del campo fuera área peligrosa, no habría penales en este país. Y llegamos a la conclusión de Onega: **"son los delanteros los que se perjudican en este fútbol"**. Y **"cualquiera juega de defensor"** —como dice Llanos. **Si además de achicar todos los caminos para llegar, los árbitros le tienen miedo al penal, es fácil impedir los goles.**

Yo no me propongo lanzar ninguna insinuación sutil ni intencionada. Simplemente digo lo que veo y lo que todo el mundo comenta maliciosamente. El penal sigue siendo tabú...

CONCLUSION:

Nadie quiere ni puede permanecer al margen de la evolución. El mundo seguirá su marcha aun a pesar nuestro. Y con el fútbol ocurre y ocurrirá lo mismo. Sólo que en esta especialidad puede suceder un fenómeno muy singular. Que no es sólo ciencia, que no es sólo técnica, que no es nada más que teoría. Que no es sólo pizarrón. Que no es sólo resolver partidos. Que no es sólo una actividad práctica. Eso será en la trastienda. Eso será en el laboratorio. Eso será en los planes. Pero la gente que va a los estadios necesita otra cosa. Necesita el estímulo del espectáculo. Necesita figuras. Necesita los elementos dotados para provocarlo.

Y allí está Carrizo, inamovible, eterno. Allí está el Beto Menéndez. Allí está Pentrelli, después de muchos años de ostracismo... Allí está Antonio, aunque sienta muchos agostos sobre sus espaldas. Si los jugadores no nacen, como dice don Renato, entonces será necesario fabricarlos. Porque aquello de que aquí tenemos los hombres más dotados ya va pareciendo otro mito. NECESITAMOS MAESTROS. NO FABRICANTES DE RESULTADOS. Si los jugadores no le saben pegar a la pelota, entonces habrá que disponer a UN MAESTRO para que les enseñe. Claro que para eso será necesario un MAESTRO QUE LE SEPA PEGAR A LA PELOTA...

Y si nuestros jugadores son los mejores del mundo, entonces la culpa del CERO también les cabe a los que los dirigen...

SPORT

RANKING DEL MES

Nuevamente cinco fechas para computar (24ª a 28ª), excepto Independiente y Estudiantes, que suman una más. Empate en varios puestos (3, 5 y 7) que obligaron a la selección. Malbernat sobre Mírcoli, porque el valor de Independiente lo hizo también de 11. Pastoriza sobre Alfredo González, basándose en la misma causa. El de Vélez vistió otra casaca también (la 10). Pero en el puesto de puntero derecho optamos por el de Boca, en razón de considerarlo el más wing-wing de los tres. Carotti tuvo que trabajar en otra función. Basile —el revolucionario de la "cueva"— se consagró como el mejor, y junto a Willington los que consiguieron la más alta calificación: siete puntos.

1 Santoro 6.83 - A. Carrizo 6.80 - Gironacci 6.60.
2 Casares 6.40 - Dalmao 6.20 - Ginarte, Perfumo, Ramos Delgado 6.
3 Malbernat 5.66 - Mírcoli 5.66 - Murúa 5.60 - Mareque 5.50.
4 Gallo 6.60 - Sainz 5.80 - Diez 5.40.
5 Pastoriza 6 - Alfredo González 6 - Madero 5.83 - Griguol 5.80.
6 Basile 7 - Matosas 6.60 - Silveira 6.40.
7 Pianetti 6 - Carotti 6 - Bilardo 6.
8 Alberto González 6.60 - Bielli 6.50 - Berón 6.40.
9 Willington 7 - Jorge Fernández 6.40 - Doval 5.80.
10 Mario Rodríguez 5.83 - Trebuc 5.80 - Tojo y J. J. Rodríguez 5.60.
11 Giménez 6 - Mas 5.20 - Esclavo, Zárate, Rambert 5.


1


5


9



2



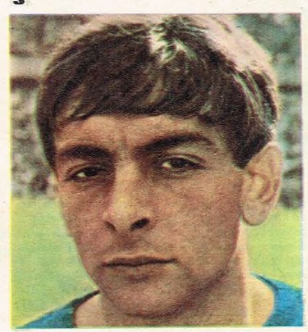
3



4



6



7



8



10



11

Promedios bastante buenos y confirmación de algunas figuras, así como el reencuentro de otras, destaca el ranking de este mes. Unicamente los números 3 y los 10 están por debajo del 6 que marca el bueno. Mario Rodríguez vuelve a estar entre los mejores. Jorge Fernández llega muy cerca de Willington. Amadeo Carrizo pelea con Santoro el liderazgo y pierde por muy poco. Las figuras jóvenes abundan y es síntoma de revitalización: Malbernat, Mírcoli, Gallo, Pastoriza, Basile, Pianetti, Trebuc, Tojo. La aparición de Mírcoli viene acompañada por unas líneas de El Gráfico: "para tener en cuenta". Ya está entre quienes los domingos salen de la producción común.

Ranking





Vélez gira en torno al responsable de esta campaña: Jorge Ruiz. Hay trabajo, no ruido.

EL EQUIPO

Boca Juniors y River Plate consiguieron la misma cantidad de puntos: 8, pero los boquenses sin sufrir derrota, como River frente a Banfield. Muy cerca se colocaron Racing y Vélez Sarsfield, ambos con siete puntos, pero Racing con la misma ventaja sobre Vélez que Boca sobre River.

Por suma de actuaciones individuales Vélez superó a Boca: 319 puntos contra 305. En tercer término se colocó Racing y cuarto River. Atlanta al aparecer en el quinto lugar vuelve a estar entre los buenos generadores de espectáculos.

Lanús no consiguió un solo punto en las cinco fechas batiendo el record de Atlanta, Platense e Independiente, que habían conseguido un solo punto durante un mes.



LA FIGURA

Dejando de lado lo más cómodo de la función (quedarse en la cueva) empezó a agregarle innovaciones. Salió a achicar las espaldas de los volantes, picó para recibir y seguir jugando, trató de hacer valer su físico y dominio del juego de alto en el área rival. Se destacó inmediatamente. Contra Boca fue la figura. Ahora está en el ranking. Había que arriesgar para triunfar, y él arriesgó. Necesitamos muchos hombres con esa mentalidad, en este fútbol especulativo.

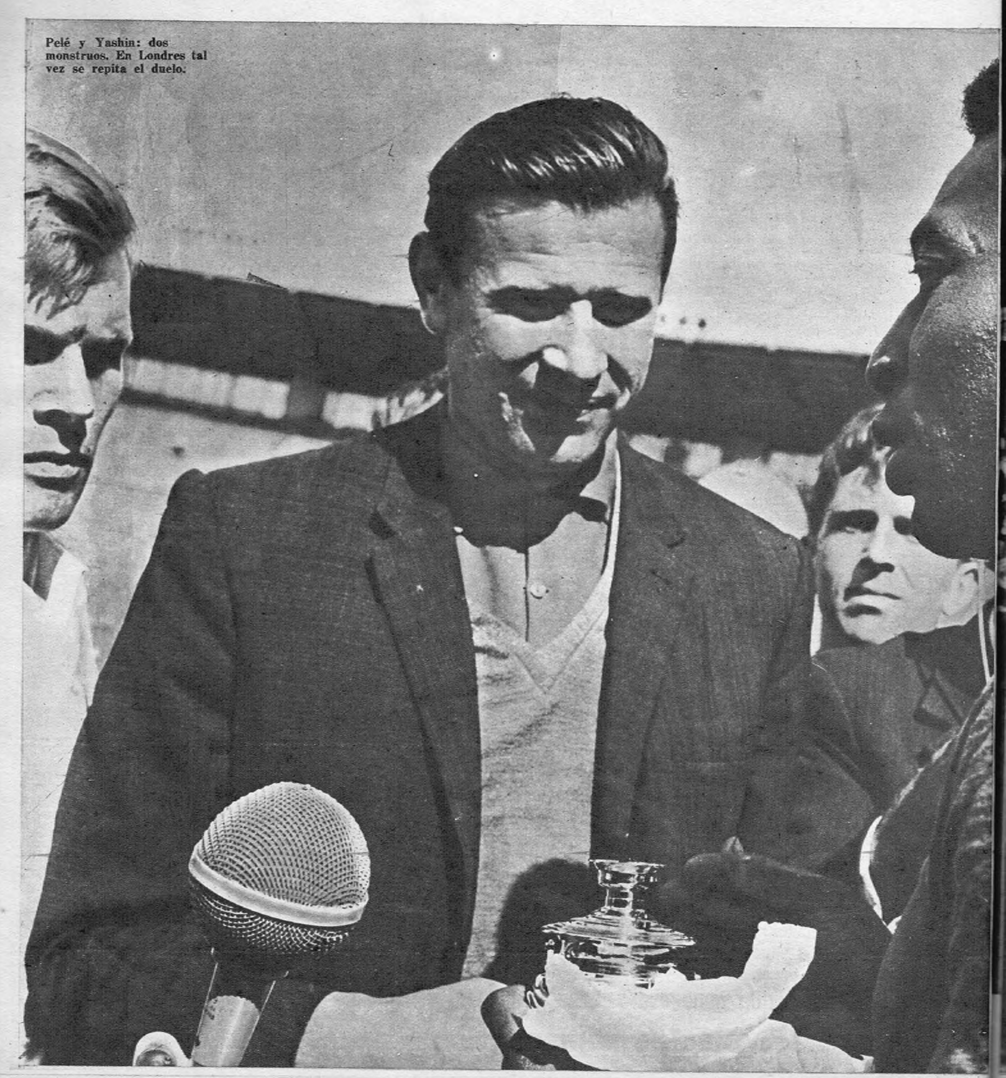


EL ARBITRO

Luis Pestarino consiguió la máxima calificación otorgada hasta ahora por El Gráfico: SOBRESALIENTE. Suma a esa actuación dos más que fueron evaluadas como buena una y muy buena la otra. Su foto —salvo contadas excepciones— estuvo permanentemente destacándolo como el mejor árbitro, y se perfila como el más serio candidato para lograr la calificación que lo coloque como el mejor de la presente temporada. Mérito para un árbitro de categoría.

HACIA LA "JULES RIMET"

BRASIL: planes y hombres para la hazaña



Pelé y Yashin: dos monstruos. En Londres tal vez se repita el duelo.

LOS BICAMPEONES INTENTARAN QUEDARSE CON LA COPA DEL MUNDO EN FORMA DEFINITIVA. TODOS TRABAJAN CON ESA SOLA IDEA.



Feola tratará de repetir en Londres su gran triunfo de Suecia.



Dudú está considerado el valor joven de evolución más interesante.

Tras el gran objetivo se sigue planificando todo. Brasil quiere incorporar a su historial futbolístico la hazaña nunca igualada: conquistar por tercera vez consecutiva la copa "Jules Rimet".

En Inglaterra ya han estudiado los detalles fundamentales. Aprobaron las condiciones de los estadios. El del Manchester, cuya capacidad fue reducida por la policía a 62.123 espectadores. También gustó el Aston Villa, que está situado en Birmingham, a 180 kilómetros de la capital.

Las dudas con respecto al tipo de pelota ya no existen. Ya se decidió, faltando determinar únicamente el color (limón claro, blanco y naranja). La Confederación Brasileña de Deportes tiene ya 60 de las que van a ser utilizadas (10 blancas y 50 de los otros dos colores). El torneo Río-San Pablo de 1966 será disputado con ellas.

Para la concentración del plantel se eligió la ciudad de Lymm, ubicada entre Manchester y Liverpool, en un hotel para 40 personas. En la localidad hay varios campos que pueden servir para entrenamientos y bosques maravillosos. Además, no habrá problemas con la comida pues es similar a la brasileña.

Con la gira realizada por Europa se cumplió la primera parte del plan. Vicente Feola, director técnico del "scratch", se mostró conforme con la tournée. Destacó lo positivo que había significado mezclar viejos y nuevos valores. **"Dudú fue el mejor de los novatos, especialmente por la personalidad que mostró para jugar en la selección."** Con respecto a los veteranos señaló que hombres como Zito, Gilmar y Mauro podrán tener nuevamente ubicación en el equipo, siempre que a la hora de ser llamados se encuentren en las mejores condiciones, **"pues son cracks y la experiencia vale mucho en una Copa del Mundo".**

Mientras tanto, la Comisión Técnica sigue trabajando en función del plantel definitivo. Para ello observa a jugadores de todos los campeonatos regionales que en cualquier momento pueden ser incorporados. Los 22 que viajaron a Europa no tienen asegurada su participación en Londres. Todavía existe la posibilidad de variantes.

La excursión sirvió también para acrecentar la fe de Feola en las posibilidades del fútbol brasileño. No sólo por el hecho de haber regresado invicto, sino por el nivel alcanzado en los distintos partidos que jugaron: **"Brillamos en todo sentido"**, fue su afirmación, destacando especialmente el triunfo sobre la Unión Soviética, donde brindaron la mejor exhibición.

Encuentros con las selecciones de la URSS y Hungría (en Río) y otro con Arsenal de Inglaterra (en Londres) cerrarán el calendario del año. Estos partidos se desarrollarán con distintos jugadores, que de esta forma mostrarán sus posibilidades de integrar el plantel definitivo.

Para 1966 ya están fijadas las fechas para los trabajos. La convocatoria de los jugadores y el comienzo de los entrenamientos fueron proyectados para el 1° de abril. Del 20 de junio al 5 de julio la delegación permanecerá en Atvidaberg, lugar ofrecido por los suecos. El clima y las comodidades son óptimos para las exigencias de los observadores brasileños.

Y de allí, a Inglaterra...

Hacia la conquista de la hazaña.

BRASIL: PLANES Y HOMBRES PARA LA HAZAÑA

EL REGRESO DE AMARAL

"Estuve en Suecia en el 58, estuve en Chile en el 62, estaré en Londres en el 66. Con Feola haremos una selección como es debido. He sido ascendido: de preparador físico pasé a ser entrenador de campo."

Paulo Lima Amaral ha abandonado su actividad en Italia para estar junto al scratch brasileño que intentará la hazaña de conquistar por tercera vez consecutiva la copa Jules Rimet. Brasil confía en su experiencia.

En la foto lo vemos momentos antes de abandonar su actividad en la Península. A su lado está Tom Nordahl, hijo del famoso jugador sueco Gunnar Nordhal. El otro joven que aparece también es sueco. Se llama Heinemann y ha sido contratado por el Génova.

ELIMINATORIAS DEL CAMPEONATO MUNDIAL

Con los partidos recientemente disputados y los que restan por jugarse antes del 31 de diciembre próximo quedarán clasificadas las 16 representaciones nacionales que intervendrán en la rueda final.

EUROPA

Grupo 1

Bélgica 5, Bulgaria 0
Israel 0, Bélgica 5
Israel 1, Bulgaria 2

Grupo 2

Chipre 0, Suecia 5
Chipre 0, Alemania Occ. 6
Clasificada: Alemania Occ.

Grupo 3

Francia 4, Luxemburgo 1
Yugoslavia 1, Noruega 1
Clasificada: Francia.

Grupo 4

Turquía 2, Rumania 1
Portugal 0, Checoslovaquia 0
Rumania 2, Portugal 0
Checoslovaquia 3, Turquía 1
Clasificada: Portugal

Grupo 5

Suiza 2, Holanda 1
Albania 1, Irlanda del Norte 1

Grupo 6

Alemania Oriental 1, Austria 0

Grupo 7

Gales 2, URSS 1
Dinamarca 1, Grecia 1
Clasificada: URSS

Grupo 8

Polonia 7, Finlandia 0
Italia 6, Polonia 1
Escocia 1, Italia 0
Italia , Escocia

Grupo 9

España 4, Irlanda 1
España 1, Irlanda 0
Clasificada: España

OCEANIA-ASIA

Australia 0, Corea del Norte 3
Corea del Norte 6, Australia 1

OPINA DINO SANI

Han pasado casi cinco años. La nostalgia fue apurando el retorno. Dino Sani, el volante del campeón mundial del 58 en Suecia, está otra vez en su medio. Estuvo en la Argentina, estuvo en Italia, pero recuerdos y negocios lo llevaron de nuevo a su patria.

Corintians lo reincorporó.

Hace poco tiempo le pidieron que definiera el cambio —si es que lo hubo— que notó en el fútbol brasileño.

"Estoy decepcionado. El nivel es muy bajo. La falta de buenos jugadores es patente. Antes, de 10 jugadores 7 u 8 eran buenos; hoy ocurre lo contrario: de diez apenas se pueden sacar dos o tres. Son ciclos que afectan a todos los países y que ahora nos ha alcanzado. Pasó en Italia, en Argentina y en otros lados. Este hecho puede clasificarse de normal."

Sin ningún esfuerzo la charla de Dino llevó obligatoriamente al tema que apasiona en los medios futbolísticos brasileños. **El triple campeonato.** La hazaña que en 1966 se buscará concretar en Londres. La respuesta es consecuente con su opinión anterior.

"Va a ser muy difícil. Reconozco que Brasil ha conseguido algo importante: organización. El problema está en que ya no tenemos el EQUIPO DE ORO con 22 grandes jugadores, donde podía salir cualquiera sin que se resintiera el team. La selección del 58 fue casi perfecta. En Inglaterra habrá otros atletas, otra mentalidad, otro tipo de juego. . ."

El gran futbolista brasileño que estuvo siete meses jugando por el Boca Juniors de aquí, en 1961, cuando se alejó de su patria, no cree que será convocado nuevamente. Pero con tono de advertencia concluye: **"Algunos de los «veteranos» de Suecia van a hacer falta en Londres. . .".**





Orbe

NO.
PERO ADMITIMOS QUE FUE UNA GRAN IDEA.
LO QUE SI CREAMOS, ES LA ROPA SPORT QUE EN EL HOMBRE MAS GUSTA A LA MUJER.*

*** FORMULA PARA GUSTAR MAS:** *CAMPERAS - GABANES - TENNIS - SHORTS Y BERMUDAS - SHORTS DE BAÑO SETS DE PLAYA - PANTALONES - CAMISAS SPORT.*
**** FORMULA PARA GUSTAR MUCHO MAS:** *SETS DE NOCHE Y CALZONCILLOS.*

McGREGOR

LA ROPA SPORT MAS FAMOSA DEL MUNDO

PRODUCIDA BAJO LICENCIA U.S.A. POR ARGENTINA SPORTSWEAR S.A.I.y C. - MEXICO 628 - CAPITAL



"¡QUE HICE...!" "¡QUE HICE...!"

UNA HISTORIA CORTA, SINTETICA. TAN RAPIDA COMO DRAMATICA. UNA HISTORIA COMO TANTAS OTRAS. UNA HISTORIA VIVIDA EN EL CAMINO.

Esto es Gran Premio. Desesperación, impotencia, dolor. Correr durante horas en la tierra de quien lo precede. Intuir el camino. Presentir las curvas. Doblar por instinto. Esta salida de camino de José Losada personifica el esfuerzo de todos los que sienten verdadera pasión por correr. Esto es Gran Premio. La parte más sacrificada y que a veces se ignora. Un momento que muchos conocen bien porque es la esencia misma de la Gran Carrera.

PININFARINA: ESTILO Y FORMA



Arriba: Una de las últimas creaciones de Pininfarina: la Berlinetta speciale 2 puestos, versión calle de la Ferrari Dino, reciente creación del "Mago de Maranello", de destacada actuación en las competiciones.

Izquierda: Vista trasera de la Ferrari Dino, donde se aprecia el tratamiento del "fast-back" y la cola trunca, siguiendo las teorías aerodinámicas del profesor Kamm. Belleza y funcionalidad para una gran máquina.

Derecha: El capot de la Ferrari Dino es también baúl. Levantándolo queda al descubierto el motor, ubicado adelante de las ruedas traseras y la rueda de auxilio. El espacio para trabajar es amplio y muy cómodo.

SUS CARROCERIAS NO SON UNA CREACION FRIA Y ESTATICA. PININFARINA ESTUDIA SUS DISEÑOS, RESOLVIENDO PROBLEMAS ARQUITECTONICOS DE LA MISMA FORMA QUE UN INGENIERO DISEÑA UN DEPARTAMENTO PARA UNA FAMILIA DETERMINADA. DENTRO DE UN ESTILO DEFINIDO Y UNA FUNCIONALIDAD ESTABLECIDA. POR ESO SUS SERVICIOS FUERON TANTAS VECES REQUERIDOS POR FABRICANTES EN MASA. NO ES SOLAMENTE EL "FUORISERIE" DE IDEAS GENIALES.

Por J. C. PEREZ LOIZEAU

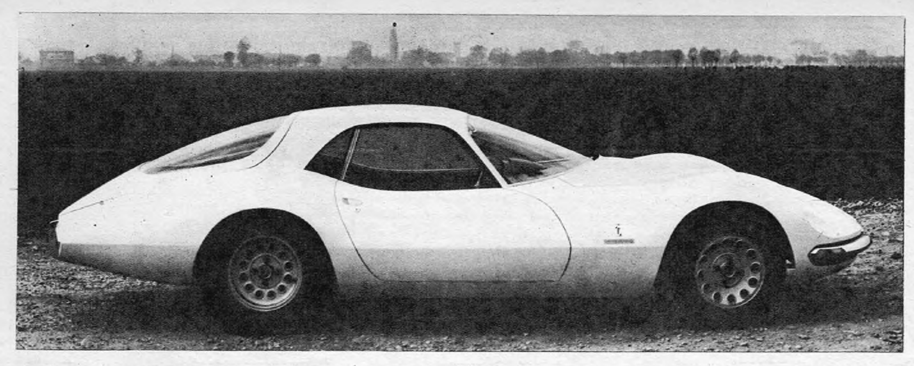


Para Giovanni Battista Giuseppe ("Pinin") Farina hay una fecha clave en sus 70 años de vida: el 20 de abril de 1963. Ese día la Facultad de Arquitectura del Politécnico de Turín, con voto unánime, le confirió el título honoris causa de arquitecto al Cavaliere del Lavoro Battista Pininfarina, "en reconocimiento a la merecida fama de singular idoneidad en la especialidad arquitectónica como creador, animador y director de las más notables y apreciadas carrocerías de nuestro país. . .".

Bajo, fuerte, pelo totalmente blanco, mirada firme y orgullosa, el más famoso carrocero de la industria automotriz de todo el mundo, orientador del estilo de varias de las más grandes empresas europeas y norteamericanas, obtuvo el título que le faltaba, el que más placer le causó entre los muchos que recibió. El motivo fue sencillo: se lo otorgó el Politécnico de Turín, su ciudad.

Su mérito es muy simple, pero muy difícil de conseguir: sus creaciones son sencillas y del gusto del público en general. Su técnica constructiva fue adoptada sobre la base del trabajo prolijo y del costo reducido y, finalmente, una justa visión del desarrollo del mercado le permitió prever con notable anticipación el momento en que el "fuoriserie" debió comenzar a producirse en serie.

Alguien definió la carrocería de un automóvil como una escultura en movimiento, y no podemos dejar de señalar que un automóvil vestido por Pininfarina —el Cisitalia 1947 cupé— figura en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Por eso su fama es mayor y sus méritos más destacados. Sus carrocerías no son una creación fría y estática. Pininfarina estudia sus diseños resolviendo problemas arquitectónicos de la misma forma que el ingeniero diseña un departamento para una familia determinada. Dentro de un estilo definido y una funcionalidad establecida. Por eso sus servicios fueron tantas veces requeridos por fabricantes en masa. No es solamente el "fuoriserie" genial. Es el industrial del es-



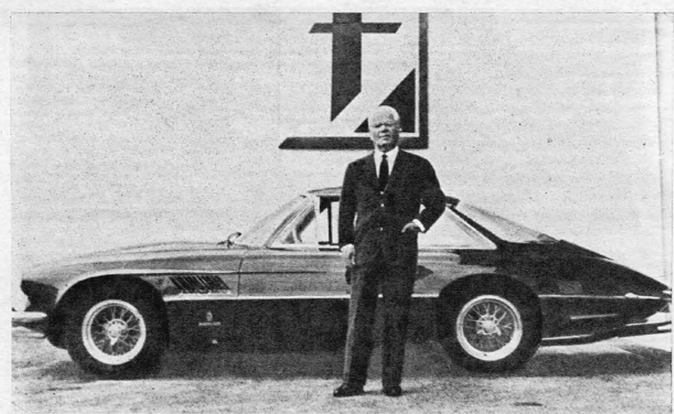
El Alfa Romeo Giulia Sport modelo Coupé Speciale, 2 puestos, con la nueva carrocería realizada por el famoso modelista italiano.



Belleza y técnica unidas por un maestro de la moda automotriz. Líneas suaves y fluidas. Un Alfa Giulia con estilo y forma incomparables.

tilo y la forma. Su empresa, Carrozzeria Pininfarina, cubre 700.000 pies cuadrados en los suburbios de Turín y emplea 1.700 personas. La producción normal es de 80 automóviles por día y un sinfín de accesorios para automotores, puertas de heladeras, cuadros para motonetas y otros elementos que salen de su planta, donde trabajan numerosos diseñadores industriales.

Pininfarina ya hizo mucho. Con el trabajo encaminado y su empresa en plena producción, les dejó los lugares de mayor responsabilidad a su hijo Sergio, a su yerno, Renzo Carli, y al Dr. Giorgio Colombo. Todos, bajo su expresiva mirada, son los continuadores de una línea famosa y tradicional que se distingue como la del Dior del automóvil ◆



El patrón, Battista Fininfarina, junto a unas de sus máximas creaciones: la Ferrari Superamérica 400. Un genio y su obra.

C

Moderna expresión de la tradicional

CALIDAD FIAT

Más largo, con mayor amplitud interior y nuevos detalles que acrecientan su confort y acentúan su elegancia y distinción. Su potente motor de 80 HP (SAE) proporciona gran pique, rápida aceleración y una velocidad de 150 km./h. aproximadamente.

Agil, veloz, seguro y de máximo rendimiento en el tránsito y en la ruta.



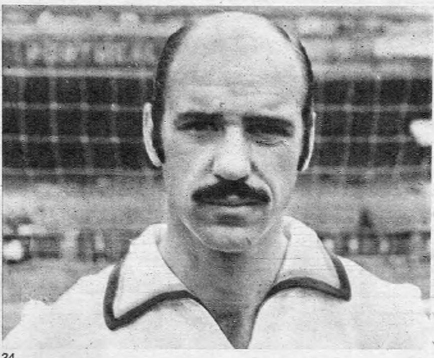
EL NUEVO PADRE DE SANFILIPPO (RICARDO DIEZ)

Frente al pizarrón. "**Cada hombre significa una pieza. El jugador debe ser polifuncional, tiene que servir a la causa y no considerarse imprescindible**". Este es Ricardo Diez, el nuevo técnico de Nacional de Montevideo. Un uruguayo que jugó en Chacarita en 1938, que siguió viviendo fuera de Uruguay y que ahora allá se siente extranjero. Hacía 30 años que faltaba, y volvió cuando Nacional se debatía en gran crisis interna, por contacto de Juan López (el famoso DT en Maracaná 1950). Diez vio dos partidos, trabajó luego en la cancha, conoció a su gente y dijo: **"¡Ese tiene que jugar!"** "Usted lo vio medio tiempo. Mire que ése tiene problemas y no se sabe cómo está", le contestaron. **"Con lo que lo vi, basta.** "Mire que va a jugar en una sola pierna. . ." **"¡Ese juega porque hace goles!. . ."** Y Sanfilippo volvió a la primera.

Volvió, y le hizo tres goles a Danubio. Otra vez el "Nene", el goleador, el ídolo. . . Diez comentó: **"En fútbol, la dosis de la imaginación creadora, debe tener un realizador. Y ese es justamente "Sanfilippo"**. Y en el partido siguiente, Sanfilippo le dio el empate.

Dice que vive de realidades. No trabaja con los recuerdos ni con el futuro. Impone su experiencia, con autoridad, con tenacidad. Sabe hablarle al jugador con sentido paternal. **"Hay que prescindir de la autosuficiencia, no debe haber astros. Además hay que adiestrar al jugador a no sulfurarse, a no pelear ni entrar en provocaciones. Ni tener recelo del juego fuerte. En Europa se marca a presión, y al jugador nuestro, al rioplatense, no le gusta el choque personal. Pero hay que adaptarse; de lo contrario se arriesga a ser expulsado sin atenuantes"**.

Y él se jugó su primera carta con el naipe más difícil: Sanfilippo.



GERMANO ESTA SATURADO

"Al Benfica le va a pasar lo del Real Madrid. Nos va a venir la saturación. Estamos jugando demasiado. Cuando no es por la selección portuguesa, cuya base es el Benfica, jugamos amistosos y oficiales por nuestro club. Total, que término medio son dos veces por semana. Además los constantes viajes. ¡Así no es posible!"

Germano de Figueiredo tiene 34 años. Capitán y zaguero central número uno del fútbol portugués. Siguió con su queja: "Los demás equipos de Europa dieron licencia amplia a sus jugadores. Y a nosotros apenas 15 días. . ."

Defensor de categoría, gran manejo, panorama. Su equipo sale jugando por vía propia. Toque, pase justo, cambio. . . **"Estoy entre los buenos, pero no soy el mejor"**. Así negó de que fuera el primero de Europa en su puesto. "Hay jugadores de mejores condiciones que yo. Por ejemplo: Maldini, del Milan, o Popluhar, de la selección checa. Ahora, lo que puedo asegurar es que Portugal o Italia son en el momento los mejores juegos de Europa. Aunque los portugueses les llevamos una ventaja: allá todos los grandes jugadores son extranjeros. Eso no ocurre en mi país, donde la base en mi equipo es que todos somos de Portugal".



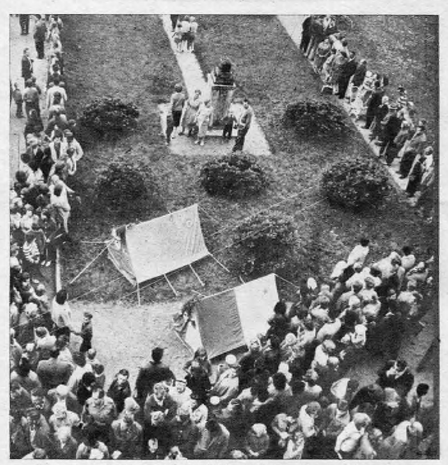
Este es el vehículo, y así recorrieron los 130 kilómetros que van desde la aldea Smrzovka hasta Praga. Batieron un record mundial.



La culminación del viaje, los últimos metros del recorrido, lo hicieron ante 50.000 espectadores. Fue respetado en detalle el protocolo firmado.



Pavlicek (izquierda) y Pacák, los autores de la original apuesta y campeones mundiales de viaje en carretilla. Un título sin precedentes.



Las reglas establecían que se debía acampar al aire libre. Las tiendas de campaña tienen los colores de los clubes de sus amores.

APUESTA INSOLITA

Desde tiempos inmemoriales, la gran comunidad checoslovaca de aficionados al fútbol, pasivos y activos, se dividen mayormente entre spartaquistas y slavistas (partidarios de los clubes Sparta y Slavia). La historia de ambos clubes praguenses, que ya desde hace más de 70 años mecieron la cuna del fútbol checoslovaco, es una parte importante e inseparable de la historia del fútbol checo en general. Sólo que cada uno de los resultados de los encuentros de ambos eternos rivales, su clasificación en las competiciones nacionales y extranjeras, etc., era cuidadosamente registrada en los duelos de las partes más diversas de los aficionados de ambos campos; lo mismo los estadísticos como los historiadores prestaban una atención no menos tensa.

En los anales de estos acontecimientos, al final, no faltaría ni el acontecimiento último entre los últimos, cuyo breve título sería más o menos así:

130 KILOMETROS EN CARRETILLA PARA IR A VER EL PARTIDO SPARTA - SLAVIA

Esto ocurrió así: el problema de la vuelta del Slavia a la mayor competición futbolística checoslovaca, la 1ª Liga, fue la temporada pasada el centro de la atención de la más amplia opinión deportiva. Los vecinos de la aldea Smrzovka, de las montañas de Jizera, el spartaquista Antonín Pavlicek, de 54 años, que pesa tanto como años tiene, y el de seis años más joven, pero en cambio 17 kg más pesado, slavista Frantisek Pacák, jugaron una curiosa apuesta. Estrechándose la mano y firmando un protocolo de tres páginas confirmaron que el vencedor sería llevado en carretilla por el derrotado hasta Praga al partido Sparta-Slavia, puesto que el Slavia había ascendido a la 1ª Liga. Ya en el mes de junio estaba decidido que el spartaquista Pavlicek llevaría en carretilla hasta Praga al slavista Pacák. El trayecto entre la aldea Smrzovka hasta Praga tiene 130 km, y lo dividieron en etapas diarias de unos 20 km. Los gastos de viaje serían cubiertos con el producto de la venta de insignias y fotografías. Todo este camino en el cual batieron el record mundial de distancia en carretilla lo cumplieron ambos según el protocolo firmado. Luego, quien decidió de su éxito fue, entre otras cosas, una carretilla metálica especial que construyeron ellos mismos y que probablemente es la carretilla más moderna y lujosa del mundo. Dispone de indicador de dirección, cristales de reflejo, frenos, bocina y botiquín. Un transparente sobre el asiento del vencedor de la apuesta explicaba el objeto e importancia del viaje.

SIMEONE
ZARATE
PEREZ
RATTIN
SILVERO
MARZOLINI
SILVEIRA
LOAYZA

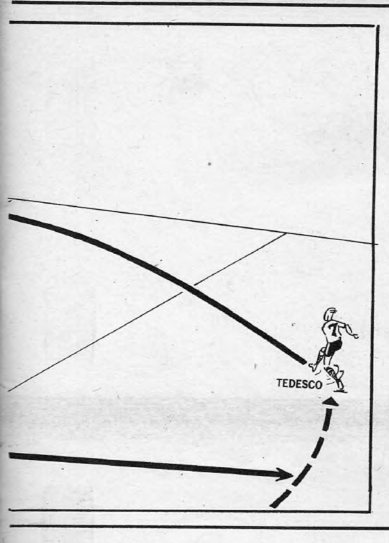
MINOIAN
GALEANO
SARNARI
MAS
MARTIN
CUBILLA
ROGEL
MAS
DAVOINE
MAS

OSCAR MAS A GIMNASIA Y ESGRIMA (10-10-65)

Electrizante y preciso contraataque

Tres goles del joven puntero internacional en una misma tarde. Un voleo de zurda potente e impecablemente colocado. Un veloz y certero aprovechamiento del contraataque. Una entrada pujante que lo llevó a la red con la pelota y dos fuertes defensores platenses (Davoine y Galeano). De los tres, elegimos por la rapidez y precisión de la jugada, el segundo. Un pelotazo largo del brasileño Delem, desde el fondo de la defensa, para la punta izquierda. Arranque en diagonal de Mas. Un arranque de esos que hacen un surco en la cancha. . . Davoine en el camino. Llegando al vértice del área, cruce rasante de Mas hacia el costado opuesto. Cubilla, sin detener la marcha, se internó un poco y volvió a cruzarla hacia la izquierda, siempre pegada al piso. Entró Sarnari, amagando jugarla y la dejó pasar. Esa sutileza engañó a Galeano. Y llegando justo para darle la puntada final a su electrizante contragolpe, Mas empalmó el zurdazo bajo, por el medio del arco, anticipándose exitosamente al último achique intentado por Minoian.

Los Mejores Goles del Año



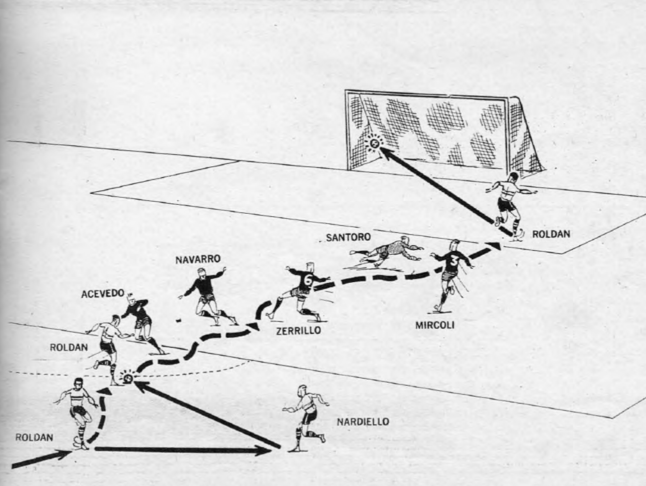
ELADIO ZARATE A BOCA JUNIORS (24-10-65)

Toque impecable, pelota colocada

Jugada sencilla y directa. Sin misterio. Sin detalles excepcionales. El matiz distintivo estuvo en la concreción. En la forma en que el paraguayo Eladio Zárate fue a la pelota, en la perfección del toque sin dejarla llegar al suelo y colocándola con suavidad, delicadamente, en trayectoria de arriba hacia abajo, allí donde las manos del arquero no llegan. Loayza atacó por el centro, hamacándose y hamacando tras la fascinación de su cintura, a la defensa de Boca. Silveira quedó superado por su amague, y convergieron a su encuentro, atraídos por su hamaque, Silvero y Marzolini. Entonces el peruano la abrió a la punta derecha, para Tedesco. Unos pocos pasos en avance y centro del extremo derecho al medio del área. Entre Simeone y Rattin entró Zárate. Saltando, para llegar antes a la pelota y para no levantar el tiro. La enganchó en el aire y arqueando hacia abajo el empeine de la zurda la puso en un ángulo bajo, a la derecha del inmóvil Osvaldo Pérez.







ROLDAN A INDEPENDIENTE (10-11-65)

La "apilada" magistral

Formidable maniobra individual de Roldán y hermosa conquista de Chacarita Juniors. Algo de lo mejor del mes como expresión de habilidad e inspiración personal. Cuatro hombres de Independiente quedaron en el camino raudamente trazado por el diestro delantero con sucesivos amagues y cambios de ritmo, para terminar con la conversión inapelable ante la red desguarnecida. Roldán recibió un pase bajo de Rambert en las cercanías del área rival. Dio corto a Nardiello, ubicado a su derecha, y ya enfrentando el arco de Independiente recibió la devolución del puntero. Dentro de la media luna enfrentó la marca de Acevedo y con un quiebre de cintura se le fue por la derecha. Dentro del área volvió a esquivar hacia la derecha, dejando clavado en su sitio a Navarro. Un corto pique, anticipándose al cruce de Zerrillo y, ya cerca del área chica, cuando se cruzaba Mircoli y Santoro salía a su encuentro, fue en busca del arquero y lo sorteó, otra vez hacia la derecha. Sin rivales a la vista y dentro del área chica giró apenas y la empujó adentro. Un golazo.

Los Mejores Goles del Año

MINOIAN
DI PLACIDO
MIRCOLI
MARTIN
SAVOY
ROGEL
MIRCOLI
ZERRILLO
MARCHETTA
MIRCOLI
ANTONIO

MIRCOLI A GIMNASIA Y ESGRIMA (7-11-65)

Un marcador de punta lanzado a fondo

Perfecta demostración de aporte ofensivo por parte de un marcador lateral. Arranque en profundidad llevado hasta sus últimas consecuencias. Con juego y mentalidad de atacante. Influencia de sus antecedentes como puntero. Mircoli, última promoción de Independiente, jugando como N° 3 contra Gimnasia, en Avellaneda, anticipó en media cancha una pelota que había sido dirigida hacia Antonio. Entregó a Zerrillo y la pidió de vuelta y pasó al ataque. Cortado en diagonal llegó a las cercanías del área penal y, al enfrentarlo Rogel, buscó a Savoy (ubicado a su derecha) para la "pared". Siguió avanzando en procura de la devolución adelantada de Savoy. Recibió la pelota cerca del área chica, la protegió del acoso de Di Plácido, y desde unos ocho metros, cuando se adelantaba a su encuentro Minoian, remató con violencia al ángulo superior opuesto, clavándola junto al travesaño.



EL MACH EXTRA

La velocidad del sonido parecía un límite extremo... Sin embargo la ciencia y la técnica, en un esfuerzo extra, lograron alcanzarlo y aún sobrepasarlo. Así se fueron superando las velocidades MACH 1... MACH 2... ¡Siempre un Mach extra, cuando todo parece logrado!

ESSO está presente en todas estas conquistas de la voluntad humana. ESSO contribuye con sus investigaciones, con los nuevos productos que crea y desarrolla: combustibles, lubricantes y servicios que se ejecutan mediante las más modernas instalaciones (tales como las recientemente inauguradas en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza). ESSO participa activamente en todas las realizaciones del progreso y muy particularmente en el ámbito del transporte terrestre, marítimo, aéreo y... ¡sí, también en la conquista del espacio exterior!... ¡Para ESSO siempre hay algo extra por lograr!... Por eso, también...

en el transporte, ESSO es SERVICIO EXTRA

INVESTIGANDO LAS EXIGENCIAS DEL MAÑANA ESSO SIRVE LAS NECESIDADES DE HOY



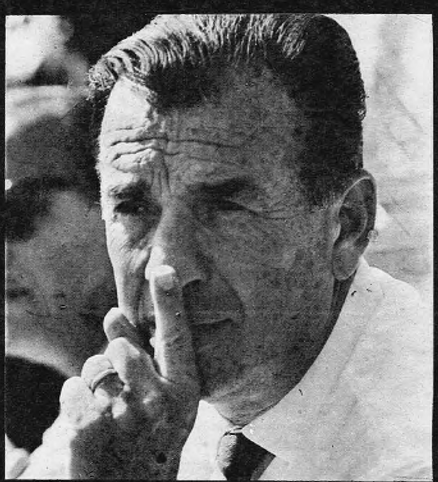
¡CREALO! OCURRE AQUI...



EL JUVENIL SE PREPARA PARA... 1967

Por HECTOR ONESIME

Una práctica. La [illegible] del plantel y sus orientadores técnicos. Parados: [illegible], Traverso, Novello, Zibecchi, Chazarreta, Domínguez, Soto, [illegible], Peluffo, Romera, Echecopar, Sinatra, Ortiz, [illegible], José Ramos y Ernesto Duchini. Agachados: González, Bretón, [illegible], Domínguez, [illegible], Abad, [illegible], Gil, [illegible], Barnes, [illegible], [illegible] (kinesiólogo).



DUCHINI, responsable casi permanente de nuestra selección juvenil.

Fíjese ese pibe, Novello, ¡es un fenómeno! No sé si Boca va a permitir que se nacionalice. ¿Aquel arquero?, es bárbaro... Romiera, de Gimnasia, es buenísimo. En Racing hay unos cuantos chicos que andan muy bien... ¡Vamos, Peluffo, siga!... Echecopar, salga... Ve: aquí hay elementos de gran calidad...

Ernesto Duchini (55 años), metido en su pasión inalterable por trabajar con los juveniles, observa la práctica. Mezclando su atención entre lo que ocurre en la cancha y nuestra inquisitoria. El balance de triunfos, fracasos, inconvenientes... termina en esta reiteración. Otra vez en el mismo trabajo. Otra vez la misma misión. Otra vez los chiquilines bajo la paternidad del mismo técnico.

Pero, ¿para qué trabaja Duchini? ¿Qué obligación inmediata tiene el fútbol argentino en el terreno amateur? Revisamos el calendario. Preguntamos. NADA. O mejor dicho algo muy lejano: EL TORNEO PANAMERICANO QUE EN LOS PRIMEROS MESES DE 1967 se jugará en el Canadá.

¿1967? Sí, y el juvenil ya se está preparando.

Aquí, en un medio donde la tremenda responsabilidad de la "Copa Jules Rimet", que el año próximo se disputará en Londres, nos tuvo durante mucho tiempo en la incertidumbre de plantel, organización, dirección técnica, planes concretos. Aquí, ocurre que un equipo se está preparando para un certamen que se jugará en 1967.

Es la extraña manera de vivir que tiene el fútbol argentino. Esa permanente contradicción que frustra sus grandes posibilidades humanas. La euforia de triunfos y la amargura de derrotas en ciclos sorpresivos.

Por eso decimos: "Créalo, ocurre aquí". En el dorado ambiente de la improvisación hay alguien o muchos que ya están trabajando frente a un compromiso muy distante.

QUE SE HACE

La explicación corre por cuenta del responsable. Y Duchini explica: "Hemos elegido muchachos nacidos en 1946 o después. Es decir, aquellos que van a poder jugar en el Canadá. La preselección se integró con una lista extensa, y así vamos formando la base, lo que no significa que no incorporemos nuevos valores en la medida en que los encontremos".

Así se trabaja. Prácticas semanales, partidos amistosos en el interior, charlas, enseñanzas.

Junto a este grupo del juvenil más están los del juvenil menos. Estos son los que para esa época no tendrán posibilidades de ir por la edad. Pero que en estos momentos colaboran en la formación de los nuevos. Reforzando el equi-

ESTE EJEMPLO DE QUIENES TRABAJAN CON IDEAS Y PROYECCION DE FUTURO GENERA UNA ESPERANZA DE

FERNANDEZ y MIRCOLI, de Independiente. Dos jugadores jóvenes a los que el club de Avellaneda debió recurrir para reforzar su primer equipo.



"Es un fenómeno", dijo Duchini. Gimnasia ya tiene otro crack para

po en algunos partidos. Tratando de transmitir su corta experiencia. Por eso muchos se sorprenden cuando ven jugar a Ornad o Daniel Onega o Lendoiro o Madurga o Urrutia, que al Canadá no podrán ir.

Este ritmo de trabajo se inició hace tres meses con un grupo de alrededor de 30 jugadores. Superando los problemas que las distintas obligaciones de los clubes van señalando. Y con el suspenso tenso de que en cualquier momento alguno de los elegidos desaparezca por su fulmíneo ascenso a la primera división.

Un ejemplo: Existe la posibilidad de un torneo similar al que hace unos años se realizó en Colombia con jugadores amateurs que nunca habían jugado en primera división. El aquella oportunidad se había formado un ataque integrado por Forti (de Unión de Santa Fe), Ornad, Miranda, Veyra y Mas. ¡Era la locura!, según la expresiva definición de Duchini. Poco antes de partir, en su mayoría debutaron en el equipo superior. José Ramos acompañó a una delegación que se hundió en el fracaso. ANTEULTIMOS.

Ahora es el Paraguay quien quiere reeditar esta unión de las juventudes americanas. Y ya son muchos los que se deben ir descartando. Mircoli y Fernández, de Independiente; Traverso, de Chacarita; Vilanoba, de Racing. . .

UN PROYECTO PREVENTIVO

El objeto fundamental sigue siendo Canadá-1967. Y frente a ese objetivo se está buscando el recurso reglamentario que evite sorpresas de último momento.

La subcomisión del Juvenil, que preside el señor Irigaray (delegado de primera C), pidió a la AFA que a ninguno de los preseleccionados se le registre contrato antes del Panamericano. Una medida preventiva que no destruya la labor que tan pacientemente se empezó a realizar ahora como una inquietud casi sin precedentes.

Los errores deben ser capitalizados para no repetirse. La ausencia de un hombre clave en el grupo puede debilitar su poderío. Duchini ejemplifica con la importancia que adquirió la falta de Sívori en el Mundial que se jugó en Alemania allá por 1954.

La AFA tiene que responder. . .

PARALELOS

Comenzando a elaborar todos los detalles de una delegación, así a tan larga distancia, parece insólito. Y tendría que ser normal. Por eso este plantel del Juvenil sirve para marcar paralelos.

La selección nacional que deberá viajar a Londres en 1966 se movió durante mucho tiempo en la incertidumbre de órdenes, contraórdenes, cambios de dirección técnica, refirmaciones de "fe patriótica" que luego no se cumplían. Mezquindades. Obstrucciones.

Son diferencias de encares. Dentro de un mismo medio. Dentro de un mismo país. Dentro de un mismo deporte.

El Juvenil enrostra su ejemplo.

Esperemos que alguien sepa tomarlo. . . ◆



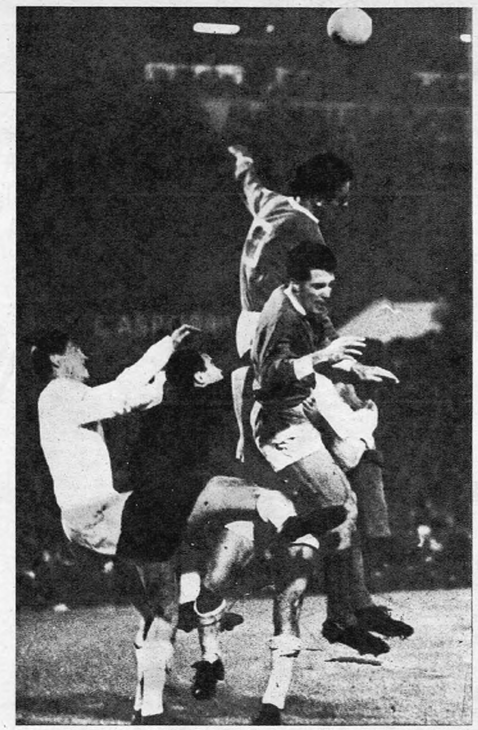
los domingos: Romera, arquero.

PLANTEL

Argentinos Juniors: Jorge Coch (N° 7), José Ocaño (N° 9).
Arsenal de Llavallol: Juan Valiente (N° 9).
Boca Juniors: Horacio Novello (N° 10).
Chacarita Juniors: Jorge Traverso (arquero), Carlos Bolada (N° 9).
Estudiantes de La Plata: Juan Echecopar (N° 9), Rodolfo Orife (N° 10), Carlos Zibechi (N° 11).
Ferro Carril Oeste: Enrique Soto (N° 8).
Gimnasia y Esgrima: Ricardo Romera (arquero), Horacio Barros (N° 2).
Independiente: Dante Mircoli (N° 3), Eliseo Allegne (N° 4), Ruben Fernández (N° 8 ó 10).
Huracán: Rodolfo Chazarreta (N° 3).
Platense: Osvaldo Aiello (N° 5).
El Porvenir: Miguel A. Abad (N° 5 o 6).
Racing: Jorge Pepe (arquero), Angel Bargas (N° 2 ó 3), Julio Peluffo (N° 3), Guillermo González (N° 6), Franco Frasoldatti (N° 4), Ramon Vilanoba (N° 7), Felipe Unzué (N° 10), Rodolfo Vicente (N° 8).
River Plate: Roberto Gagliardi (N° 2), Roberto Zyvicka (N° 5), Rubén Domínguez (N° 9).
San Lorenzo: Horacio Gil (N° 4), Jorge Castiglia (N° 11), Juan Amaré (N° 10).
Vélez Sarsfield: Néstor Sinatra (N° 4), Héctor Bretón (N° 10).

INTER, MANCHESTER UNITED, BENFICA, REAL MADRID, FERENCVAROS Y ANDERLECHT FIGURAN ENTRE LOS CANDIDATOS. DERRY CITY SE RETIRO DEL TORNEO. EN 31 PARTIDOS 131 GOLES.

COPA EUROPA



TORRES y JOSE AUGUSTO, integrantes del Benfica, que derrotó al campeón de Luxemburgo por 8 a 0 y 10 a 0. Intentan el desquite.

Antes del 12 de octubre quedó cumplido el primer turno de la Copa Europa de Campeones. Tomaron participación 30 campeones de Liga, mientras el Inter quedó exceptuado aguardando únicamente el sorteo realizado en Bruselas para iniciar su campaña en los octavos de final.

No se registraron sorpresas mayores en los 31 partidos. Benfica, con sus 18 goles, marcó un hecho histórico en la Copa, que tiene 11 años de intensa actividad. Real Madrid, que había perdido en Rotterdam ante los veloces holandeses, pudo superar ampliamente el compromiso en su propia casa.

Manchester United, considerado entre los aspirantes a discutir el triunfo final, ganó ajustadamente en Helsinki, pero mostró aplastante superioridad en Manchester.

Werder Bromen, conjunto alemán con buenos antecedentes, no tuvo necesidad de exigirse para superar a los chipriotas. El Partizan de Belgrado eliminó a los franceses del Nantes.

Ferencvaros, campeón de Ferias el año pasado (derrotó a Juventus), gano ampliamente a los irlandeses, y está conceptuado como gran candidato.

● Curiosamente el sorteo eligió, como el año pasado, al Dynamo Bucarest, de Rumania, para enfrentar al Inter. Los rumanos tienen algunos valores destacados, pero se considera difícil que venza al equipo de H. H.

● Solamente un partido desempate debió jugarse (Vorwaerts Berlin venció al Drumcondra Dublin, de Irlanda). Entonces figuran 31 cotejos con un total de 131 goles convertidos.

● Un hecho insólito motivó el retiro del Derry City (Irl. del Norte), donde el Anderlecht se asegura la presencia en los octavos. (Los belgas aparecen con probabilidades de cumplir una destacadísima actuación). La Federación de Irlanda del Norte consideró que el estadio del Derry City no reunía las condiciones para un partido de tan importante certamen, fijando otro lugar para el cotejo. El Derry se retiró.

RESULTADOS

TURNO PRELIMINAR

Panathinaikos, Grecia	4	0	
S. Wanderers, Malta	1	1	
Keflavik, Islandia	1	1	
Ferencvaros, Hungría	4	9	
Fenerbahce, Turquía	0	1	
Anderlecht, Bélgica	0	5	
Feijenoord, Holanda	2	0	
Real Madrid, España	1	5	
Tirana, Albania	0	0	
Kilmarnock, Escocia	0	1	
Lausana, Suiza	0	0	
Sparta Praga, Checosl.	0	4	
Lyn Oslo, Noruega	5	1	
Derry City, Irl. Norte	3	5	
Djurgarden, Suecia	2	0	
Levski Sofía, Bulgaria	1	6	
Drumcondra, Irlanda	1	1	0
Vorwaerts Berlín, Al. Or.	0	2	3
Linz Ask, Austria	1	1	
Gornik Zabrze, Polonia	3	2	
S. Dudelange, Luxemburgo	0	0	
Benfica, Portugal	8	10	
Hik Helsinki, Finlandia	2	0	
Manchester United, Ingl.	3	6	
Partizan, Yugoslavia	2	2	
Nantes, Francia	0	2	
Apoel Nicosia, Chipre	0	0	
Werder Bremen, Al. Occ.	5	5	
Dynamo Bucarest, Rumania	4	3	
Bk Odense 1909, Dinam.	0	2	

OCTAVOS DE FINAL

DYNAMO BUCAREST		
INTER, Italia, Campeón 64-65		
LEVSKI SOFIA	2	
BENFICA	2	
VORWAERTS BERLIN	0	
MANCHESTER UNITED	2	
FERENCVAROS	0	
PANATHINAIKOS	0	
PARTIZAN	3	1
WERDER BREMEN	0	0
REAL MADRID		
KILMARNOCK		
SPARTA PRAGA		
GORNIK ZABRZE		
ANDERLECHT		
DERRY CITY (Se retiró)		

CREADA PARA EL HOMBRE... PENSANDO EN LA MUJER





ES UN NUEVO PRODUCTO DE GILLETTE, LA COMPAÑIA QUE MEJOR CONOCE A LOS HOMBRES



BOCA Y "LA CANDELA" De feudo a escuela



LOS JARDINES MIENTEN CON SU QUIETUD. LA MANSION CONSERVA SUNTUOSIDAD DE LUJOSO WEEK-END, PERO BOCA JUNIORS LA HA TRANSFORMADO. LE DIO FUNCIONAMIENTO COMO ESCUELA DE FUTBOL. EL CAMINO LLEVA. ENTREMOS, CONOZCAMOSLA.

Por JORGE VENTURA

Para Armando es "una luz argentina". Para Pedernera es el hogar de su soñada Escuela de Futbol. Para Boca es la residencia de su obra futbolística llena de futuro... Mientras esas cinco hectáreas, al costado del Camino de Cintura, donde se levanta la lujosa mansion de arquitectura francesa, siguen con su mismo nombre ya incorporado al lenguaje boquense: "La Candela".

Pero los seis cuerpos van transformando su funcionamiento. Donde estaba el gallinero se construyó un vestuario para divisiones inferiores con un baño de 9 duchas. . . Donde había un mirador central con dos piezas, se instalaron la



La 3ª división en clase técnica. Roberto Saba es su responsable. Al fondo, una bomba importada (pintada de Boca) que costó cinco millones.

BOCA Y "LA CANDELA"

DEL GALLINERO SE HIZO UN VESTUARIO; EN LAS CABALLERIZAS SE MONTO UN GIMNASIO, DONDE HABIA UNA. . .

dirección (Adolfo Pedernera-Pepe Constanzo, vicedirector), que es también punto de reunión del cuerpo técnico, y el consultorio médico (Dr. Gioiosa). En las caballerizas, amplias y modernas, se montó el gimnasio, y donde vivía el casero se hizo una casa-hogar, que ya están habitando 12 jugadores internados.

"La Candela" está en potencia como centro integral educativo, "fabricando" jugadores. **"Cuando nosotros llegamos a Boca, en el primer equipo sólo había un jugador hecho en casa: Rattin. Ahora ya surgieron Angel Rojas, Magdalena, Pianetti, Osvaldo Pérez, Alas, Sufraniazuk. . . Queremos que con el tiempo todo sea "made in casa", hacer recobrar el cariño por los colores, que se ha perdido en el materialismo de este fútbol tan profesional."** Pedernera dejó en Roberto Saba a todo el plantel de la 3ª división, recibió nuestra visita y nos llevó a recorrer las deslumbrantes instalaciones.

Boca ya lleva invertidos 10 millones de pesos. Y falta el alambrado para separar las dos flamantes canchas de entrenamiento, terminar la pista atlética con un mejorado de tierra y arena para trotes y piques; cuatro canchas de básquet, una de voleibol y otra de tenis. La pileta, de 20 metros de largo, ya estaba, y se han plantado 150 árboles, entre fresnos dorados, nogales y olmos, que dividirán sectores cuando crezcan, en unos tres años.

NO TIENE PRECIO

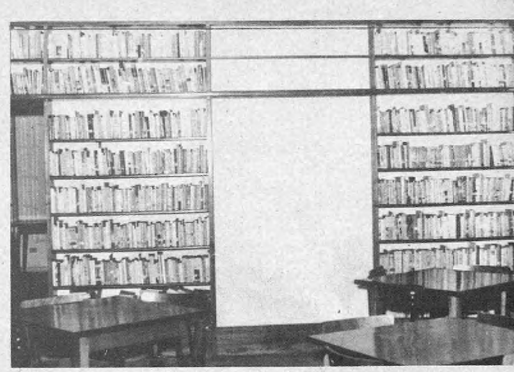
"La Candela" costó 26 millones. Boca pagó 12 y medio al contado. El resto en 30 meses, pero no en cuotas mensuales. Con un interés de sólo 12%. El negocio se lo llevó a Armando un fanático boquense: Angel Milano (43 años), de "Milano-Remates". Mediador de los vendedores José Luis Benito-José García-Dr. Roberto Ferder (falleció luego de la venta), que tenían la residencia como lugar de descanso, aunque su propietario original la disfrutaba como casa permanente. Era Patricio Plante, director de TAMET, que la hizo construir en mármol de Carrara, piso de roble eslavonia, revestimiento de opalina italiana, techos de pizarra.

Ahora, con la inversión, quizá no tenga precio. Aunque el señor Milano remarca con énfasis: **"Sin temor a dudas diga usted que hoy eso no se podría levantar con menos de 180 millones de pesos. ¡Son 1.600 metros cubiertos, y uno de esos metros sólo puede hacerse con 45 ó 50 mil pesos! Porque es todo importado y la construcción de un metro standard está entre 18 y 20 mil pesos".**

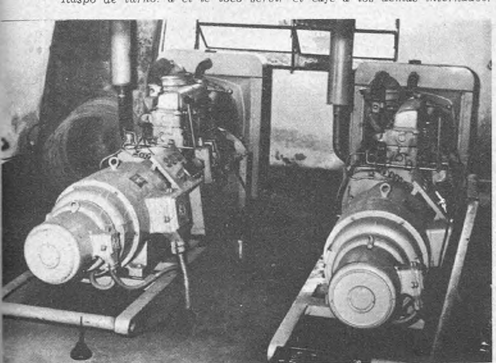
Además, todo se ha ido valorizando con donaciones, como los colchones de goma-espuma, que son de Pirelli; las sábanas que obsequió Graffa; una vajilla de 144 piezas, con los colores de Boca grabados a fuego, regalada por el vicepresidente, Daniel Gil; un servicio de higiene completo, de Odol; las estufas de Zapino. . . Y Dálmine, que le debía a Boca 5 millones



Raspo de turno: a él le tocó servir el café a los demás internados.



Base de una futura universidad deportiva. 2.500 libros regalados...



Cada grupo electrógeno costó un millón. Ahorra el consumo de SEGBA.



Ex gallinero... Ahora, un empleado con sistema de bolsos. Vestuarios.

de pesos por jugadores, pagó con luces y caños; Coca-Cola hizo el montaje del gimnasio en canje por la concesión de venta de sus refrescos...

Pedernera y Constanzo aconsejaron esa compra. Vinieron de aquel viaje especial que hicieron en el 63 por Europa, con una vocación estructurada con lo aprendido en diferentes escuelas modelo de fútbol que visitaron. En la que más se detuvieron: El Milanero, del Milan F. C. **"Pero ellos tienen un presupuesto anual de 20 millones de pesos nuestros"**, detalla Constanzo. Quien provisionalmente está encargado de la parte administrativa de "La Candela", donde con medio millón por mes alcanza apretadamente a cubrir las necesidades.

Los gastos principales: 300 mil pesos de alimentación y 130 mil de personal; hay siete personas rentadas: un encargado, una cocinera, un ayudante de cocina, dos mucamas y dos peones. Con la compra del tractor (el enganche se pagó con cuatro donaciones de 50 mil pesos de otras tantas compañías de seguros) pudieron reemplazar el trabajo de otros dos peones.

UN SEPTIMO CUERPO

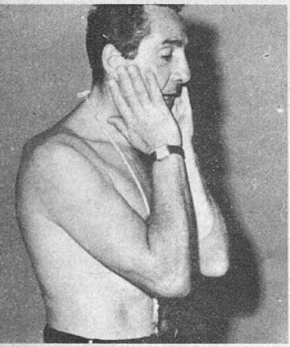
Entre la casa principal y la ahora casa-hogar se proyecta edificar un séptimo cuerpo para poder tener a 100 jugadores internados. Siguiendo la línea sobria, afrancesada, de esa construcción de mármol de Carrara y tejas rojas. ¡Capacidad para 100 jugadores!

Por ahora tienen 12. Viviendo en la casa pequeña, de tres habitaciones con dos baños. Cinco en una, cuatro en otra y tres en una tercera, más pequeña. El jefe del grupo, elegido por ellos mismos, es Plá, y el subjefe, Capdebosq. Nombres conocidos, porque se han intercalado con el plantel superior. Otros nombrados son Raspo, Oviedo... La disciplina impuesta por Constanzo empieza a ser la guía de un funcionamiento futuro: cada cual hace su cama, hay turnos semanales para la limpieza de los baños y la atención del comedor, porque se utiliza el sistema de autoservice. Además tienen un libro donde deben asentar su movimiento de entrada y salida de "La Candela", justificando el motivo de la ausencia.

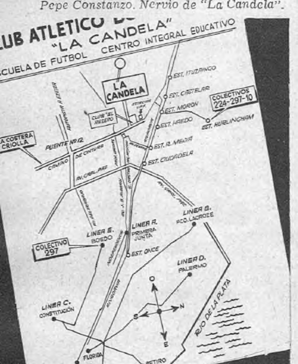
"La obligación que el chico tiene conmigo, pensamos que la va a tener luego para el espectáculo", explica el profesor. Y Pedernera completa: **"Es en la conducción cuando se hace difícil el grupo. Pero ni somos inaccesibles, ni los chicos nos pueden llevar ventaja. ¿En qué nos pueden aventajar a hombres que más o menos hemos hecho alguna experiencia? Sólo en la ligereza de sus 18 años..."** Reconocen que se está luchando contra una mentalidad especial de nuestros muchachos que juegan al fútbol. Pero están convencidos de que implantarán la nueva modalidad. **"La educación y el progreso futbolístico dependen del grado de captación de ellos. Pero nosotros somos inquietos, tenemos esta vocación y vamos a machacar para conseguir el propósito de una escuela integral..."**

Los internados son juveniles traídos de la provincia. El número puede aumentar; Constanzo dice que hay varias camas cuchetas para ampliar el alojamiento. Pero el trabajo también se está realizando con elementos juveniles llamados externos (no se quedan en "La Candela": viven en Buenos Aires). Pero después de la práctica todos se reúnen a tomar el café con leche. Esto ya se va haciendo un rito...

Mientras el plan de extensión cultural (inglés, guitarra, dibujo, artes plásticas, dactilografía) se está cumpliendo a medias en "La Bombonera". Se piensa trasladar todo a "La Candela". Quizá cuando las 100 plazas estén cubiertas. **"Estamos recibiendo ya infinidad de cartas que mandan los chicos del interior del país"**. Después se instituirán becas no sólo para la permanencia del muchacho en "La Candela" sino **¡para ir a Italia!** Pedernera y Constanzo ya habían tratado con el Bologna y el Milán



Pepe Constanzo. Nervio de "La Candela".



Plano de orientación para cada chico.

Adolfo Pedernera. "Esto es lo mío", y confiesa su vocación para la enseñanza de las divisiones inferiores.

BOCA Y "LA CANDELA"

UN SUEÑO DE UNIVERSIDAD DEPORTIVA, UNA AMPLIACION PARA 100 JUGADORES Y UN EQUIPO DE BOCA NACIONALIZADO.

la posibilidad del intercambio de jugadores jóvenes para un período de aprendizaje mutuo. En principio hubo acuerdo y "Yiyo" Carniglia, que estuvo el mes pasado en Buenos Aires, antes de ir a hacerse cargo de la dirección técnica del club, lo ratificó. Serían de 3 a 5 elementos de las divisiones inferiores y el canje empezaría en 1966.

LA CASA PRINCIPAL

Suntuosa, enorme, edificada con un gusto que denota la vida feudal de sus ex ocupantes... Ahora es el lugar de concentración del equipo superior de Boca Juniors. El living es la sala de entretenimientos, con cuatro mesas y dos de ping-pong. El comedor, respetado como tal, y otro comedor chico, que utilizan los internados, es además una sala de reuniones para charlas técnicas. Ahí está también el televisor.

Las dos primeras habitaciones son las pequeñas. Para dos personas. Una que siempre comparten Roma y Gonzalito, otra que es de Rojitas y Rattin, quien tuvo que traer una cama especial, porque la que había le quedaba chica. Y un baño para ambos.

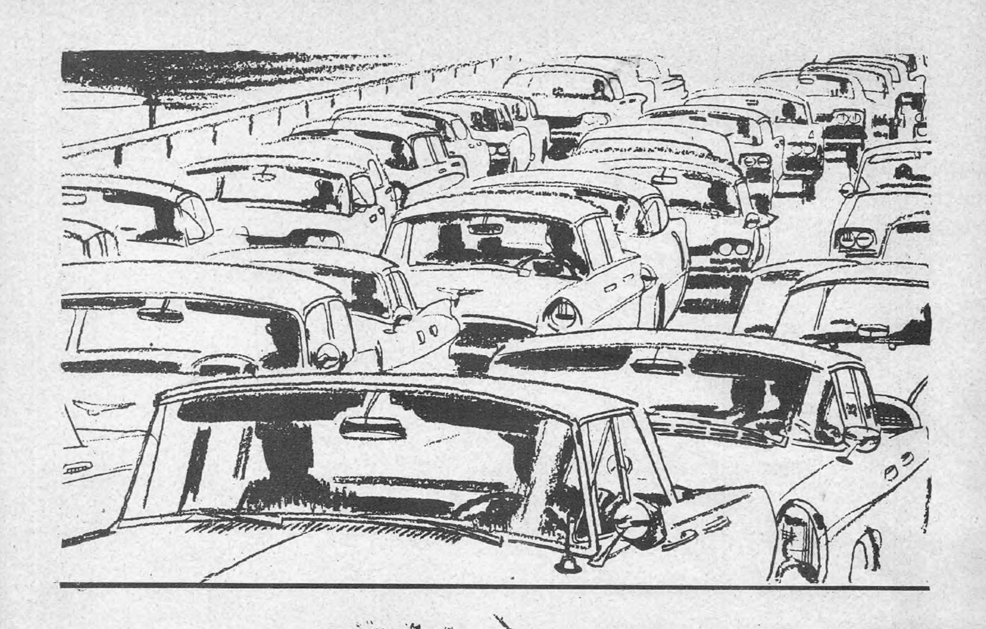
Hay otras tres, con mucho espacio y más camas que las utilizadas. En la que tiene cinco: Alfredo Rojas, Silvero y Menéndez. En la de cuatro: Simeone, Silveira y Marzolini. En la de seis: Pianetti, Errea y algún otro que se concentre. Para todos: tres baños lujosos (uno tiene la lluvia dentro de un compartimiento de vidrio).

La cocina fue acondicionada para alimentar a 100 personas y la biblioteca, enriquecida con 2.500 volúmenes, aparte de que Daniel Gil donó una Enciclopedia Británica completa. Aquí Constanzo hizo otro alto: **"Hasta pretendemos una pequeña Universidad. Que primero el chico entre con un 6º grado y entonces facilitarle los medios para que siga estudiando la escuela secundaria. Y si viene con estudios secundarios, facilitarle la entrada en la Universidad..."**

Pedernera, siempre apretando una pelotita de goma con su mano izquierda, porque necesita darle prolongación a los nervios del dedo anular y del meñique, confiesa: **"Mi vocación son los chicos. Y ésta iba a ser mi función de acuerdo con el contrato que firmé en 1963. ¿"La Candela"? Algo ideal que ha conseguido Boca. Nosotros tenemos el apoyo amplio de sus dirigentes, que aquí están para solucionar nuestros problemas..."**

Después nos llevó al sótano, a la sala de máquinas. Ahí donde está el sistema de turbo-aspiración, la calefacción, la refrigeración, el aire acondicionado... Uno de los equipos más poderosos en casas particulares, que puede valuarse en unos 15 millones de pesos.

Al final subimos al atelier. En ese primer piso donde duerme el cuerpo técnico: DT, PF, kinesiólogo y masajista. Dormitorio elegante, con teléfono directo y amplias ventanas que dan una vista casi novelesca a los extensos jardines que con su quietud le mienten a la actividad de una escuela de fútbol en marcha... ◆




SHORT
Lavi-Listo
Seca rápidamente
¡y así es! si lo dice
SUDAMTEX
TELA CON
ACROCEL
FIBRA POLIESTER
PRODUCE Y DISTRIBUYE DOS MUÑECOS S.A.C.I.F.

LA PISTA QUEDO CHICA

VIMOS ATLETISMO GRANDE EN BUENOS AIRES. EL QUE SE HACE EN EL MUNDO. Y SE CONFIRMO QUE, SI SE CONVIERTE EN ESPECTACULO, ES DEPORTE DE ATRACCION.

Por JORGE VENTURA

Vimos, según pronóstico del incomparable Harold Connolly, al futuro recordman del mundo en martillo: **Uwe Beyer**, 3° en las Olimpiadas de Tokio con 68.09. Aquí tiró 64.88 y asombró con sus giros veloces de trompo humano, dándole a su centrífuga una fuerza que jamás le dio un lanzador de por acá... Vimos a dos alemanes en mediofondo que parecían correr 400 metros. Eran sprinters subidos a fondo, que en los entrenamientos hacen ¡10.5 ó 10.6 en los 100 metros!, con partida lanzada (según confesión del entrenador Schmidt). Y Bodo Tummler, que corrió los 800, es hombre de 1.500; Harald Norporth, que hizo los 1.500, es subcampeón olímpico de los 5.000...

Vimos el paso de dos cuatrocientistas norteamericanos que alargaban un compás casi perfecto: Charles Strong (hizo 47.3) y Carl Young (48"), quienes frente al vigoroso ataque del colombiano Pedro Grajales (recordman con 46.9; acá 47.6), dieron un espectaculo de calidad y marcas que en los últimos años nunca se vieron aquí... Vimos la fuerte carrera y



Nuestro [illegible]

Una realidad mundial que vimos y que debemos seguir viendo en el futuro. De esa forma progresará nuestro atletismo. Esto del Club Sudamérica y lo de la Confederación, debe continuar.

la subida elástica de un garrochista, Phil White, que anda en los 4.92 (nos mostró 4.60)... Vimos dos finales en 100 y 200 metros, en que con 10.5 nuestro Roberto Schaefer entró 5º, y en donde un 21.6 sirvió para un 4º lugar. Aunque en los 100 el viento sopló a 3.90 metros por segundo, mientras que Andrés Calonge puso emoción con 21.4... Vimos el pique sostenido de Thomas Randolph, la potencia del chileno Iván Moreno, la técnica del alemán Mandred Knichemberg, y el gran triunfo de Franz Schwartz (21.1) sobre el subcampeón de Tokio, Paul Drayton (21.2)...

Vimos atletismo grande en Buenos Aires. El atletismo que se hace en el mundo. Confirmando que si se convierte en espectáculo es deporte de atracción. Dos torneos de jerarquía mundial —"Luis Gálvez Chipoco", de la Confederación, y "Pierre de Coubertin", del Club Sudamérica— que reportaron un millón de pesos de ingreso entre entradas, programas y banderines, para un medio pobre, sin sostén oficial ni popular.

LOS NUESTROS

Respondieron en la pista. Un Juan Dyrzka con 51.1 sobre 400 vallas que sonaron mundialmente, una Norma Suárez con 14.15 en bala y mostrando progresos de técnica anunciada en disparos más altos y más violentos; un duelo Daniel Argoitía-Eric Barney en garrocha que elevó el standard a 4.30 promisorios...

Pero no supimos responder en el control de los torneos. Algunos jueces creyeron que esta gente vino sólo a competir y los trataron como rivales de nuestros atletas, que querían aprender. Con honestidad reglamentaria, pero con una estrechez mental que le hace daño a nuestro deporte.

"Si me invitaran a venir, jamás volvería", dijo Phil White. El garrochista norteamericano estaba enojado, porque nunca le permitieron hacer saltos de calentamiento antes de empezar en 4.60. "Usted está en competencia", se le dijo. Aunque el Departamento de Estado de USA mandara a sus 9 hombres en gira de exhibición y buena voluntad. "Yo en Perú o en Chile salté a mi gusto, mostré lo que sé. En la Argentina me computaron como válidos los tres saltos que hice para volver a entrar en calor..." Y para que le permitieran hacer saltos de exhibición después de terminar la prueba, hubo que hacer gestiones especiales que casi fracasan...

Los jueces mostraron falta de roce internacional, ubicación del carácter didáctico que tenía este esfuerzo de los dirigentes. Se encapricharon cuando White pidió 4.75, y le dijeron que la varilla debía subir de 10 en 10 centímetros; cuando Schilkowski pidió 2.06, y le dijeron que sólo 2.04 ó 2.07 porque se había establecido elevar de 3 en 3 centímetros; entonces el alemán se retiró y el público se privó de ver a un saltador en alto que venía de hacer ¡2.14!

"Si los tratan bien, vuelven todos los años", informaron del Departamento de Estado. Y el árbitro de campo ordenaba enérgicamente a un Paul Drayton que fuera a entrar en calor atrás de las tribunas...

¿Volverán? Es necesario que vengan. Porque nuestro atletismo necesita de estas realizaciones para intentar salir de un estado agónico, rutinario, estancado. Olvidarnos que vienen a competir y acordarnos que debemos aprender. Y dejar que nuestros entrenadores filmen, se empapen de técnica. No ponerles trabas con el slogan de "quienes no tengan misión que cumplir que abandonen el campo". Porque tienen una función: asimilar enseñanzas para superar nuestro standard. Aplicarlas para que atletas de condiciones, que sí tenemos, puedan entrar en algún ranking mundial. Porque ahora, sólo Dyrzka tiene derecho a eso...

LOS SUDAMERICANOS

Hubo muchas fallas. Para capitalizar y no repetir. Que el brillo de un "Pierre de Coubertin" cubrió en gran parte y que afortunadamente la técnica vista fue grande. Incluso de la gente de Sudamérica que se trajo para "llenar" las pruebas. El colombiano Alvaro Mejía salió en andas con su triunfo sensacional ante Lutz Philipp (hombre de 13.44) en 5 mil metros. El recordman sudamericano conservó velocidad final pese a su paso poco económico con salto y rebote. Y ganó con amplitud. Mientras, el alemán no soportó el ritmo, y Mario Cutropia volvió a correr sin cabeza, intentando de entrada un suicida despegue en punta sobre dos figuras internacionales...

Hernando Arrechea se fue invicto en las vallas altas. Contra la altura del brasileño campeón sudamericano Luis Mossa y su facilidad de pasaje, contra la velocidad y ritmo casi perfecto del alemán Heinrich John; su potencia y agresividad frente a los obstáculos lo llevó a un 14.1 no homologable por viento a favor. Pero una semana antes hizo record colombiano con extraordinarios 14.3... Y otro colombiano, Dagoberto González, mostró mayor velocidad y estilo en el disco que el americano Frank Frye y el sudafricano Stephanus Du Plessis, que vino precedido de 56 metros.

La fuerza del pique de Abuggatas y sus 2.03 en alto. El peruano fue el espectáculo en su única actuación... El dominio del aro del martillero brasileño Roberto Chap Chap (tiró 56.66)... La facilidad de Aida Dos Santos en 1.60 metros en alto...

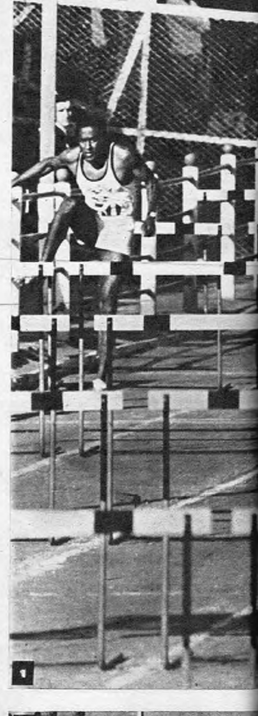
Ahora debemos pensar en ellos. Alemanes y americanos quizá tarden en venir otra vez. Aunque el Club Sudamérica ya piensa en traer europeos por cuenta propia para la próxima edición, y el atletismo nacional debe pensar en internacionalizar sus torneos porque ya el público se acostumbró a ver marcas y jerarquías. Pero no olvidemos el proyecto de hacer entre los sudamericanos torneos por invitación y por especialidades, tratando de elevar juntos un nivel que está lejos del mundo.

Buenos Aires, en la última semana de octubre, vivió esa realidad. Vio alta calidad atlética, a pesar de que los norteamericanos vinieron fuera de temporada, y los alemanes, cansados de la gira, con problemas de alimentación distinta.

Lo mismo vimos atletismo para la historia.

LA PISTA QUEDO CHICA

NO SUPIMOS RESPONDER EN EL CONTROL DE LOS TORNEOS. ALGUNOS JUECES CREYERON QUE LOS VISITANTES ESTABAN SOLAMENTE PARA COMPETIR. UNA ESTRECHEZ MENTAL QUE NOS PERJUDICA.



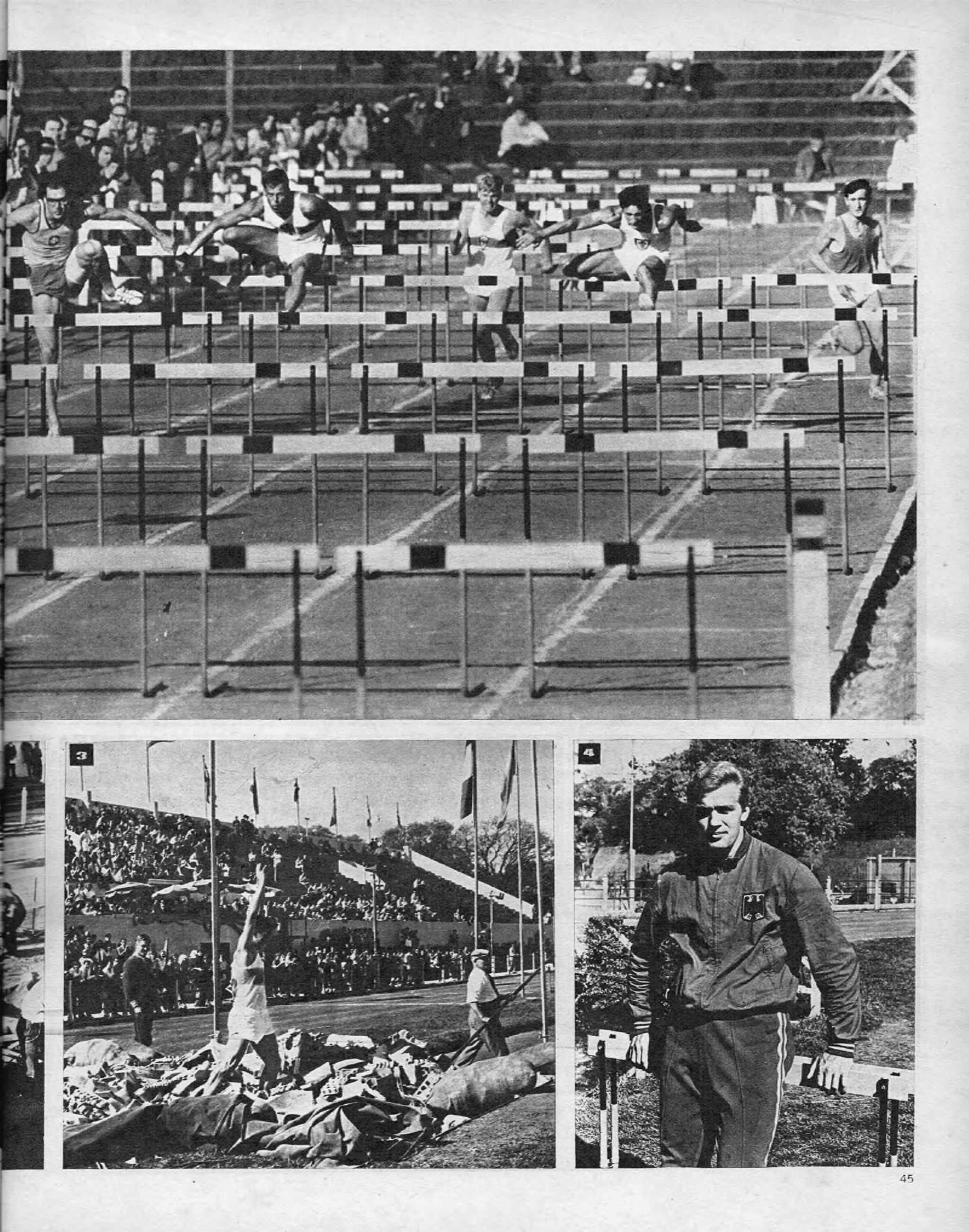


1
Series de 110 vallas: Dyrzka en el segundo andarivel y con 14.7 no se pudo clasificar. Era poco...

2
La corona de laureles para una triunfadora con record sudamericano: Norma Suárez. ¡14.15 en bala!

3
Daniel Argoitía emerge victorioso del cajón. Los 4,30 ya son suyos. La garrocha tiene otra estrella.

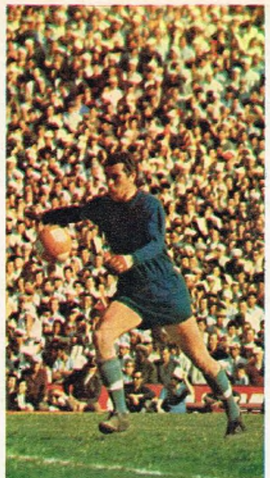
4
La gran figura del torneo. Lo más brillante en términos técnicos: Bayer, el martillero de Alemania.


3
4

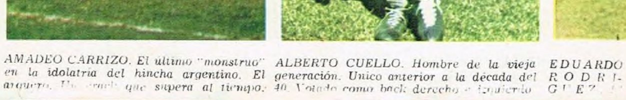
UNA SOLA PREGUNTA.
CENTENARES DE RESPUESTAS.
Y AL FINAL
EL ESCRUTINIO QUE ARROJA
ESTE VEREDICTO.

RIVER de todos los tiempos

Encuesta por JACK BARSKI







AMADEO CARRIZO. El último "monstruo" en la idolatría del hincha argentino. El arquero. Un crack que supera al tiempo.

ALBERTO CUELLO. Hombre de la vieja generación. Unico anterior a la década del 40. Votado como back derecho e izquierdo

EDUARDO RODRIGUEZ.

La mayoría de los hinchas de River entrevistados han "sufrido" un magnetismo especial. La atracción casi excluyente por el famoso ataque de "La Máquina".

Sólo escaparon a esa regla aquellos que no vieron jugar a esos cinco hombres juntos. El resto los votó en abrumadora proporción. Y acaso ese vuelco masivo por el quinteto inolvidable haya originado alguna injusticia de carácter individual.

Fueron muchos los que lo reconocieron. **"Aquella delantera tenía un extraordinario valor por su funcionamiento colectivo. Por eso la voto completa".** Así se fundamentaron varias opiniones. Y los nombres de Peucelle, Bernabé Ferreyra, Walter Gomez, Di Stéfano y otros quedaron obligatoriamente relegados. El ataque de "La Máquina" era la perfección.

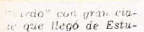
Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna, Loustau. La hinchada de River los recuerda en los mejores momentos de su historia. Por eso creó el apodo que los habría de definir para siempre.

Amadeo Carrizo con su leyenda que supera al tiempo es el único de los actuales que figura en la elección. Pero Amadeo ya estaba en la década del 40. La gran década del fútbol argentino. Y también la de River. El resto de los defensores pertenece a ese periodo. Con la única excepción de Cuello, el zaguero que por entonces había completado su ciclo futbolístico. Una mención para Santamaría, que por muy escasos votos quedó relegado por Norberto "Pacha" Iácono.



MUÑOZ, MORENO, PEDERNERA, LABRUNA, LOUSTAU. La síntesis de la perfección que obligó a un bautismo que se eternizaría: "La Máquina". Deslumbramiento que mantiene su vigencia en la evocación. Cinco cracks para la interpretación de un mismo fútbol.





...rdo" con gran cla... que llegó de Estudiantes de La Plata



NORBERTO IACONO. Creo una modalidad en su puesto. "Estampilla" sobre el Nº 11 rival. Marcador de rendimiento parejo.



NESTOR ROSSI. Personalidad. Por fútbol y por temperamento. Eje en cualquier equipo. Antes y después de Colombia.



JOSE RAMOS. Half izquierdo de los de antes. Llevador de pelota con fuerza y calidad. Respaldo y complemento del ataque.

ASI OPINARON

ANTONIO LIBERTI: Presidente de River Plate.
No soy técnico y podría ser injusto en la omisión de algún nombre. Quien más quien menos, todos los que defendieron nuestros colores lo hicieron con dedicación y entusiasmo y han dignificado la camiseta.

Dr. LEOPOLDO BARD: Primer presidente de River Plate. Primer capitán del equipo.
Isola; Cuello y Chiappe; Iácono, Rodolfi y Ramos; Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau.

Arq. BERNARDO MESSINA: Fundador de River Plate. Socio N° 1 por orden. Ex presidente. Ex secretario. Capitán del equipo de ascenso.
Carrizo; Ramos Delgado y Cuello; Santamaría, Dañil y Wergifker; Fraga Patrao, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau.

Dr. JOSE JULIO DEGROSSI: Ex presidente. Socio vitalicio N° 2.
Isola; Ramos Delgado y Cuello; Santamaría, Minella y Matosas; Peucelle, Moreno, Bernabé Ferreyra, Labruna y Pedernera.

JOSE MARIA MINELLA: D. T. del Seleccionado Nacional. Ex jugador de River Plate.
Carrizo; Cuello y Eduardo Rodríguez; Santamaría, Rossi y Wergifker; Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau.

ANIBAL C. VIGIL: (Editorial Atlántida).
Carrizo; Vaghi y Eduardo Rodríguez; Iácono, Rossi y Varacka; Muñoz, Moreno, Di Stéfano, Labruna y Loustau.

Escribano JULIAN W. KENT: Ex secretario y ex delegado de River Plate.
Carrizo; Vaghi y Cuello; Santamaría, Minella y Wergifker; Peucelle, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau.


ANIBAL TROILO

ANIBAL TROILO: Músico.
Carrizo; Pérez y Cuello; Santamaría, Rossi y Wergifker; Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau.

ROBERTO NEUBERGER: Director de la revista "RIVER".
Carrizo; Pérez y Eduardo Rodríguez; Iácono, Rossi y Wergifker; Peucelle, Moreno, Bernabé Ferreyra o Pedernera, Labruna y Loustau.

JOSE MARIA MIRAGLIA: Gerente general de River Plate.
Carrizo; Juárez y Cuello; Iácono, Dañil y Wergifker; Peucelle, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau.


ALDO CAMMAROTA

POSSE ROMERO: Redactor de "La Prensa".
Carrizo; Vaghi y Cuello; Santamaría, Rossi y Wergifker; Peucelle, Moreno, Di Stéfano, Labruna y Loustau.

ANGEL LABRUNA: D. T. Ex jugador de River Plate.
Carrizo; Vaghi y Cuello; Santamaría, Rossi y Ramos; Muñoz, Moreno, Pedernera, Nolo Ferreira y Loustau. Es uno de los tantos equipos, porque jugue con muchos y excepcionales jugadores. Por eso se me crea un problema hacer nombres. Pienso que como "La Máquina" no hubo ni habrá.

JORGE ROLANDI: Redactor de "La Nación".
Carrizo; Vaghi y Eduardo Rodríguez; Iácono, Rossi y Ramos; Reyes, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau.

OSCAR ALEMAN: Músico.
Carrizo; Pérez y Eduardo Rodríguez; Iácono, Rossi y Ramos; Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna, y Loustau.

BERNABE FERREYRA: Ex jugador de River Plate.
Sirni; Basílico y Cuello; Santamaría, Dañil y Malazzo; Zatelli, Peucelle, Bernabé Ferreyra, Pedro Lagos y Luna.

ALDO CAMAROTTA: Autor de TV.
Carrizo, Vaghi y Matosas; Iácono, Rossi y Ramos; Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau.

Dr. ENRIQUE PARDO: Ex presidente de River Plate.
Carrizo; Vaghi y Eduardo Rodríguez; Santamaría, Minella y Ramos; Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau.

RENATO CESARINI: D. T. de River Plate.
Carrizo; Pérez y Eduardo Rodríguez; Iácono, Rossi y Rodolfi; Peucelle, Moreno, Bernabé Ferreyra, Di Stéfano y Loustau.

ANTONIO ROMA: Arquero de Boca Juniors.
Carrizo; Ramos Delgado y Vairo; Iácono, Rossi y Ramos; Muñoz, Moreno, Pedernera, Onega y Loustau o Mas.

CACHO FONTANA: Locutor.
Carrizo; Ramos Delgado y Eduardo Rodríguez; Iácono, Rossi y Ramos; Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau.

MANUEL GIUDICE: D. T. Ex jugador de River Plate.
Soriano; Vaghi y Eduardo Rodríguez; Iácono, Rodolfi o Rossi y Ramos; Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau.

ERNESTO BIANCO: Actor.
Bosio; Ramos Delgado y Cuello; Santamaría, Rossi y Ramos; Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau.

EDUARDO RISNIK: Comerciante.
Carrizo; Vaghi y Eduardo Rodríguez; Iácono, Rossi y Wergifker; Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau.


RENATO CESARINI

JUAN CARLOS MUÑOZ: Ex jugador de River Plate
Carrizo; Cuello y Eduardo Rodríguez; Santamaría, Rossi y Wergifker; Peucelle, Moreno, Bernabé Ferreyra, Labruna y Loustau.

JUAN B. ROBLES: Secretario rentado de River Plate.
Carrizo; Vaghi y Eduardo Rodríguez; Iácono, Dañil y Matosas; Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau.

OSCAR CASCO: Actor.
Carrizo; Pérez y Cuello; Santamaría, Rossi y Ramos; Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau.

JOSE RAMOS: D. T. Ex jugador de River Plate .
Carrizo; Pérez y Cuello; Santamaría, Minella y Wergifker; Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau. No hay que olvidar a Rossi, Walter Gómez y Sívori.

LUIS PEDRO SPINETTO: Arbitro de la A.F.A.
Carrizo; Ramos Delgado y Ferreyra; Sáinz, Rossi y Varacka; Muñoz, Moreno, Pedernera, Sivori y Loustau.

PABLO AMANDOLA: Ex D. T. de Atlanta y San Lorenzo. Preparador físico.
Carrizo; Vaghi y Cuelllo; Iácono, Minella y Wergifker; Muñoz, Moreno, Di Stéfano, Labruna y Loustau.

HORACIO PACAZZOCHI: Prosecretario de River Plate. Presidente del Departamento de Fútbol y del Departamento de Educación Física.
Carrizo; Vaghi y Cuello; Santamaría, Rossi y Wergifker; Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau.


ANTONIO ROMA

NICOLAS MANCERA: Conductor de Sábados Circulares.
Carrizo; Vaghi y Eduardo Rodríguez; Mantegari, Rossi y Matosas; Muñoz, Moreno, Pedernera, Sivori y Loustau.

RAMON TERUEL: Peluquero.
Carrizo; Juárez y Cuello; Santamaría, Minella y Wergifker; Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau.

ANGEL BOSIO: Ex jugador de River Plate.
Carrizo; Ramos Delgado y Cuello;


CACHO FONTANA

Santamaría, Minella y Matosas; Peucelle, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau.

PIRI GARCIA:

Carrizo; Ramos Delgado y Eduardo Rodríguez; Santamaría, Rossi y Varacka; Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau.

LIDORO SORIA: Ex jugador de River Plate.

Carrizo; Vaghi y Eduardo Rodríguez; Iácono, Rossi y Ramos; Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau.

HORACIO TORRES: D. T. de Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Carrizo; Pérez y Cuello; Santamaría, Rossi y Ramos; Muñoz, Moreno, Pedernera, Sívori y Loustau.

RICARDO VAGHI: Ex jugador de River Plate.

Carrizo; Vassini y Eduardo Rodríguez; Iácono, Rodolfi y Santamaría; Peucelle, Moreno, Rongo, Labruna y Loustau.



MANUEL GIUDICE

JUVENAL:

Carrizo; Vaghi y Eduardo Rodríguez; Iácono, Rossi y Ramos; Peucelle, Moreno, Bernabé Ferreyra, Labruna y Loustau.

CARLOS SANTAMARIA: Ex jugador de River Plate.

Carrizo; Vaghi y Cuello; Iácono, Minella y Wergifker; Peucelle, Moreno, Bernabé Ferreyra, Labruna y Pedernera.

ANTONIO FALDUTTI: D.T. de Platense.

Carrizo: Vaghi y Matosas; Iácono, Rossi y Varacka; Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau. (Marcación actual).

ANGEL SABATELLI: Presidente de la mutual de veteranos de River Plate.

Carrizo; Vaghi y Eduardo Rodríguez; Iácono, Rossi y Wergifker; Peucelle, Moreno, Bernabé Ferreyra Labruna y Loustau. ¿Qué hago con Muñoz, Báez, Di Stéfano y Pedernera?

Dr. ELISEO PRADO: Ex jugador de River Plate.

Carrizo; Pérez y Eduardo Rodríguez; Mantegari, Rossi y Sola; Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau.

HORACIO GUZMAN: Encargado administrativo del departamento de fútbol de River Plate.

Carrizo; Vaghi y Federico Vairo; Mantegari, Rossi y Ramos; Muñoz, Moreno, Walter Gómez, Labruna y Loustau.

SEBASTIAN SANTOS SIRNI: Ex jugador de River Plate.

Bosio; Cuello y Juárez; Santamaría, Rodolfi y Wergifker; Peucelle, Vaschetto, Bernabé Ferreyra, Moreno y Pedernera.

IGNACIO QUIROS: Actor.

Carrizo; Vaghi y Eduardo Rodríguez; Iácono, Rossi y Ramos; Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau.

AARON WERGIFKER: Ex jugador de River Plate.

Carrizo; Vaghi y Cuello; Santamaría, Minella y Ramos; Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau.

ONOFRE ANDRUJAR: Subgerente de contaduría de River Plate.

Carrizo; Pérez y Federico Vairo; Mantegari, Rossi y Varacka; Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau.

RODOLFO KUHN: Director de TV y cine.

Carrizo; Ramos Delgado y Eduardo Rodríguez; Iácono, Rossi y Ramos; Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna o Sívori y Loustau.

Arq. JORGE ASLAN:

Carrizo; Pérez y Federico Vairo; Iácono, Rossi y Varacka; Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau.

ADOLFO PEDERNERA: D. T. y asesor de Boca Juniors.

Son muchos los recuerdos gratos al lado de figuras importantes, de modo que preferiría no opinar para no omitir nombres que me son caros.

WASHINGTON RIVERA: Comentarista deportivo.

Carrizo; Ramos Delgado y Cuello; Santamaría, Rossi y Wergifker; Muñoz, Moreno, Bernabé Ferreyra o Pedernera, Labruna y Loustau.

SIMON STRAIMAN: Treinta años utilero de Atlanta.

Carrizo; Cuello y Eduardo Rodríguez; Santamaría, Dañil y Wergifker; Peucelle, Moreno, Bernabé Ferreyra, Pedernera y Loustau.

ENRIQUE FAVA: Actor.

Soriano; Ramos Delgado y Cuello; Santamaría, Rodolfi y Wergifker; Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau.

DAVID VINOCUR: Comerciante.

Carrizo; Pérez y Eduardo Rodríguez; Iácono, Rossi y Ramos; Muñoz, Moreno, Walter Gómez, Labruna y Loustau.

SIMON GORDON: Contaduría de River Plate.

Carrizo; Pérez y Eduardo Rodríguez; Iácono, Rossi y Varacka; Muñoz, Moreno, Pedernera o Walter Gómez, Labruna y Loustau.

OSCAR GARANSINI: Ex jugador de F. C. Oeste.

Carrizo; Pérez y Soria; Iácono, Rossi y Ramos; Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau.

JOAQUIN RODRIGUEZ: Kinesiólogo de Atlanta.

Gatti; Pérez y Cuello; Santamaría, Rossi, Wergifker; Peucelle, Moreno, Bernabé Ferreyra, Lagos y Pedernera.

LOS HOMBRES DEL GRAN PREMIO

Por J. C. PEREZ LOIZEAU. Fotos: GONZALEZ





DE UNA CANTIDAD NUNCA VISTA DE PARTICIPANTES SURGIERON LOS VENCEDORES Y QUIENES SE DESTACARON POR ALGUNA RAZON. EL GRAN PREMIO DE TURISMO PROMOCIONA NOMBRES QUE SE HACEN POPULARES EN MENOS DE DIEZ DIAS

ERNESTO SANTAMARINA

Comenzó en el automovilismo casi como en broma. Y así lo siguió. Por otra parte, para Ernesto Santamarina el deporte es sólo eso: deporte. Distracción, diversión.

Su primera carrera la hizo con Teófilo Bordeu, de acompañante. Se divirtieron mucho y ganaron. Fue la primera etapa del Gran Premio Internacional de Turismo de 1962. Luego siguió muy espaciadamente, como todo lo que inicia. Sin mucho entusiasmo. Pero en 1963 insistió —un poco más en serio, pero no mucho—, y corrió nuevamente el Gran Premio. Lo ganó. Fue el mejor auto de la categoría nacional. Y también se anotó una victoria brillante en la Mar y Sierras.

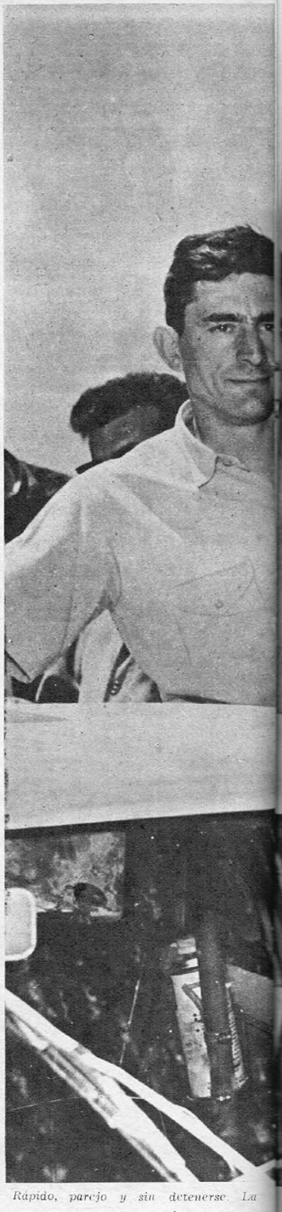
Tiene 39 años de edad y cuatro hijos. Practicó varios deportes (polo, esquí de agua y de nieve, yachting), pero ninguno le entusiasma. Lo que hace con mayor dosis de seriedad (pero no mucha) está referido a la cría de caballos de carrera.

Por su amistad con Jackie Greene y Raúl Fernández Aguirre volvió a correr con Peugeot. Esta vez un 404. Y, por supuesto, ganó. Pero de una manera más terminante que la anterior. Triunfó en tres etapas consecutivas, en su categoría, en la nacional de su categoría y en la general extraoficial. Todo.

Ernesto Santamarina, a pesar de su poco entusiasmo por el deporte y su hablar económico, anda muy fuerte en auto. Es de los que realmente caminan. Siempre, en todas partes. En el llano, la tierra y la montaña. Tiene un andar parejo y veloz. Muy sostenido, a pesar de su escaso volumen físico. Pierde peso en forma alarmante y tarda en recuperarlo. Pero se mantiene en carrera sin decaimientos y produce performances notables.

No verlo más seguido es una pena. Porque a la categoría le hacen falta pilotos como él. En el volumen general, la calidad se pierde bastante. Y Santamarina es de los que merecen el reconocimiento colectivo. Corrió el Gran Premio para ganar. Como aquel

Ya van cinco veces que Gastón Perkins levanta los brazos en Arrecifes. Una tarea que no lo fatiga mucho.



Rápido, parejo y sin detenerse. La

ERNESTO SANTAMARINA, GASTON PERKINS, ROGELIO SCARAMELLA, CARLOS LEPRO Y ANDRES SANCHA FUERON LOS GANADORES DE LAS CATEGORIAS. OSCAR CABALEN, POR SU GESTION CON EL MUSTANG, Y "LARRY", POR SU BRILLANTE ACTUACION EN LA CUARTA ETAPA, FUERON TAMBIEN FIGURAS



fórmula con la que Rogelio Scaramella conquistó la categoria más chica.

de 1963 con el 403. Es un verdadero especialista. Conduce bien en lo imprevisto y no maltrata el material. Especial para las carreras long-play. Puede ser que esta victoria, mucho mayor que las anteriores, le despierte el entusiasmo. Aunque sea por un tiempo. Pero, por las dudas, no lo demos por anotado hasta consultar las listas de inscriptos.

GASTON PERKINS

En Pilar habria que descubrir un monolito con una inscripción: "Aquí comienza todos los años un Gran Premio que, invariablemente, gana Gastón Perkins". Bauticemos el itinerario con su nombre. Como si fuera una calle. Ganar un Gran Premio es una conquista notable. Porque para conseguir la victoria en una carrera de 4.000 km hay que eludir zancadillas que llegan de todas partes. Un detalle ínfimo puede hacer fracasar tiempo, dinero y trabajo. En la preparación y en la conducción hay un margen de error que resulta muy difícil superar. ¿Qué se puede decir sobre un piloto que ganó 5 Grandes Premios? Que le encontró la manija.

Porque Gastón Perkins se impuso la primera vez con un Alfa Romeo Giulietta; la segunda con un Borgward —ambos sobrevivientes de equipos numerosos— y las tres restantes con el diminuto Renault 1093 del equipo IKA. No hubo una identificación total con una determinada máquina. Fue más allá. No le es imposible ganar con cualquier aparato, evidentemente. Porque no sólo se trata de conducir bien. Es necesario improvisar constantemente, diagramar las etapas y guardar siempre un sobrante técnico para el momento que pueda ser necesario. Además, saber qué hacer en una emergencia en medio del desierto.

Gastón "Gran Premio" Perkins encontró un ritmo. Una cadencia que le es completamente cómoda y al mismo tiempo mayor que la de sus rivales. Aunque tenga ventaja anda fuerte. Porque no puede hacerlo a un ritmo menor que el habitual. Por eso asombra con sus actuaciones cuando todo el mundo espera verlo desaparecer de las primeras clasificaciones, conservando sus ventajas. Verlo pasar por el pueblo de Arrecifes para ir a la terminación de la carrera el día de su quinta consagración fue la mejor demostración. Por mucho fue el más veloz. Asombró. Como si el Gran Premio empezara en ese momento. Y, sin embargo, tenía tiempo para regalar a los demás. Lo mismo sucede en la montaña. Todos sus rivales piensan que está siempre al borde del desastre. Pero Perkins anda siempre por el camino y sin sobresaltos. ¿Por qué? Porque ese es su ritmo. Su límite de seguridad. Que, en casi todos los casos, es más veloz que el de sus rivales.

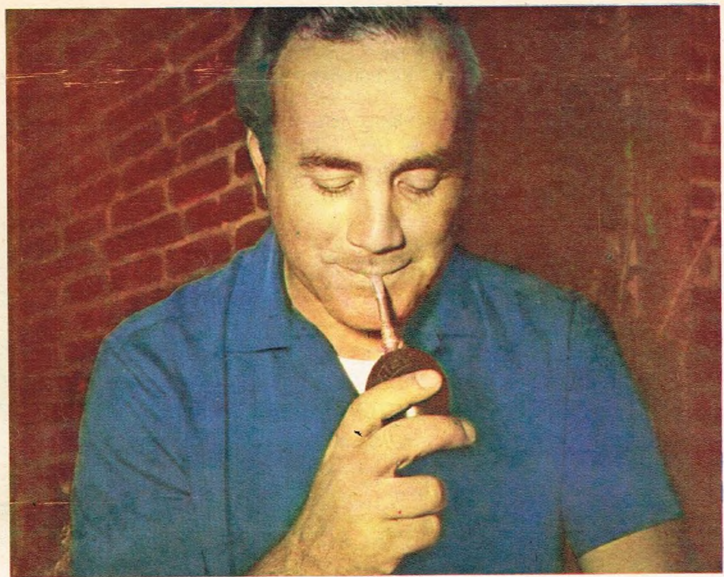
Tiene, además, una memoria fotográfica. Sabe todo el itinerario del Gran Premio sin omisiones. Hasta en sus mínimos detalles y con el nombre incluido. Con esas virtudes personales y un equipo bien organizado detrás suyo se hace mucho más fácil admitir estas repeticiones de un hombre que hizo popular a la categoría. Al revés de lo que ocurre habitualmente. Porque Gastón Perkins, con su calidad, con su figura tan especial, es el personaje del Gran Premio por el Norte. Es la figura más popular y de mayor trascendencia. Ahora esperamos verlo con un auto más grande. Y pronto.

ROGELIO SCARAMELLA

"¿Cómo? ¿Scaramella ya está aquí?" Ese interrogante lo escuchamos seis veces durante el Gran Premio Internacional de Turismo. En las seis etapas que se corrieron y de las cuales ganó cinco. Porque Scaramella y su silencioso cupé De Carlo apareció siempre cuando menos se lo esperaba. Al comienzo pareció que todo iba bien porque el piso era llano. Después las cosas comenzaron a complicarse y Scaramella seguía llegando antes que muchísimos con máquinas más grandes. En la cuarta etapa —definitoria, terminante— tuvimos la cabal impresión de que lo que veíamos era una actuación sensacional. Fuera de toda duda.

Una categoría castigada por su escasa cilindrada en un itinerario tan largo y duro tiene un representante fuera de serie. Nadie pudo seguir su tren. Y fue, el verdugo de la gran mayoría de sus rivales. Porque no les dio tiempo a clasificarse al achicarles el plazo con sus llegadas tan madrugadoras.

Scaramella no es un improvisado. Ya ganó el año anterior. Conoce bien el terreno y toma las cosas con calma. Con ritmo. Un ritmo que, como en el caso de Gastón Perkins, es mayor que el de sus colegas de categoría. El auto suena como un violín. La preparación técnica es también óptima. Y Scaramella halló un equilibrio que llegó a causar asombro. Fue una de las figuras del Gran Premio. Y en una categoría que muchas veces provoca la compasión de los que estamos por el camino. Es una hazaña.



Por segunda vez Carlos Lepro gana su categoría en nuestro Gran Premio. Es un uruguayo muy argentinizado.

Óscar Cabalén en su momento



Heredero de un apellido muy famoso en la categoría, supo hacerle el honor con un triunfo: Andrés Sancha.



Uno de los mejores conductor



más amargo. El Mustang se perdió definitivamente, y con él sus ilusiones.



que tenemos. Hace de todo y bien. "Larry", con un Fiat-Alecar, se destacó

EL GRAN PREMIO ES UNA EXCITANTE EXPERIENCIA QUE MUCHOS TOMAN MUY A LA LIGERA PORQUE NO LO CONOCEN. LUEGO LLEGAN LOS PADECIMIENTOS. EN ESA LUCHA CONTINUA SE APRENDEN COSAS VALIOSAS PARA EL FUTURO

CARLOS LEPRO

"Con ese auto tiene que matar", fue el comentario previo. Pero el uruguayo Carlos Lepro no venía preparado para eso. Su Alfa Romeo Giulia GTA no estaba preparado como para andar muy fuerte. Todo lo que puede. Sensatamente, Lepro lo pidió con una relativa "polenta" para no tener problemas. Para andar parejo y aprovechar su velocidad en las rectas.

La ventaja que otorgó en la primera etapa pareció irrecuperable. Pero no fue así. Solucionados algunos problemas de puesta a punto y de carburación, el auto fue andando cada vez más. Y Lepro lo cuidó mucho. Tal vez demasiado para el gusto general. Pero su meta era Arrecifes. No le importó el viaje intermedio. Y, como ya le ocurriera en 1963, ganó su categoría.

Esta vez la tenía perdida al salir de La Falda para la última etapa. El auto tenía problemas de estabilidad en la anterior, que fueron solucionados. Aprovechó el llano y ya hecho al auto le extrajo el rendimiento necesario para recuperar el tiempo perdido. Se adjudicó así su segundo Gran Premio. Como Scaramella. Lo que demuestra que ganar seguido no es casualidad.

OSCAR CABALEN

No está para cosas pequeñas. Cabalén trascendió los límites habituales. Cuando se decide a hacer algo, lo hace a fondo. Con todo lo que tiene y puede. Que, afortunadamente para su familia, es mucho. La cuestión hubiera sido correr con Peugeot 404. Otras veces lo hizo y con mucho éxito. Pero Cabalén no se hubiera parecido a él mismo. Entonces anduvo por otras latitudes buscando algo con qué defenderse. Encontró un Mustang.

No habrá sido la figura del Gran Premio. Pero sí el ruido. Todo giró alrededor de lo que podía hacer Cabalén con el monstruo. Oposición no tenía. Y no tuvo. Pero se la fabricó el mismo auto. Desde la primera noche le hizo doler la cabeza. Y terminó en pleno arenal santiagueño encima de un camión.

Los que lo vieron de lejos el Gran Premio quedaron conformes. Corrió siempre de atrás pasando autos como si estuvieran cambiando una rueda. A lo Cabalén. Ese estilo propio que ya es inimitable. Los que lo vieron de cerca, más bien, de adentro, no lo vieron tan bien. Quedó como el campeón peso pesado que pierde con el aficionado de peso mosca. Pero no importa. Cabalén es así. Y así se lo aprecia. "¡Arriba turco, no más!", se oyó por todas partes. Y con eso alcanza.

ANDRES SANCHA

Un Gran Premio sin un Sancha con una máquina grande, no vale. A ese apellido hay que adicionarle nafta, mucha nafta. Pozos de nafta. Porque el Sancha famoso (Pedro o Perico, más bien) se hizo conocer así. Chupando del caño de goma metido en el tanque de auto de cualquier espectador o corriendo con un bidón en la mano hacia el surtidor más cercano. Su Mercury fue el vehículo más sediento de la historia. No tenía tanque, tenía un agujero grandote. Y Perico, a los gritos y con olor a YPF, pasó a la historia.

Este año no hubo un Sancha. Hubo dos. Perico y su hermano Andrés. Pero Perico duró poco. Menos de una etapa. Y Andrés, con un Chevrolet 400 y mucha experiencia sobre malos caminos sureños, ganó la categoría y la nacional, lo que, en términos financieros, equivale a algo así como una vuelta por el mapa y medio millón de pesos al banco. No cargó nafta como Perico. No tuvo necesidad. Y el Gran Premio fue el de siempre: con un Sancha en la ruta.

"LARRY"

El Fiat 1500 era uno de los pocos autos que le faltaba conducir en carrera. Alberto Rodríguez Larreta es uno de esos pocos privilegiados que saben manejar bien. Y cualquier cosa. Desde un Fórmula I hasta un TC cupé. Con el auto del equipo Alvear hizo lo que se esperaba: ganó en su categoría, y en la nacional, una etapa maléfica. Más de ocho horas a menos de 80 km por hora de promedio. Una jornada insalubre para cualquiera. Y lo hizo con la solvencia que le acuerda una veteranía joven llena de hechos recordables.

Esa cuarta etapa fue una hazaña. Porque solamente el que por allí anduvo puede valorar una actuación semejante en ese medio. "Larry" fue a buscar la vanguardia y la encontró. Estuvo primero en la clasificación general, hasta que el auto se rompió en el final de la etapa siguiente. Pero nadie podrá olvidar lo que él hizo. Una demostración cabal que lo ubica también en el reducido núcleo de los montañistas máximos de nuestro automovilismo. El que sabe lo demuestra en todas partes.

RADIO BEL

FUTBOL DE 1ª "A" y 1ª "B"

Todos los sábados y domingos a partir de las 15.30, el relato del mejor encuentro de la jornada con el equipo "FUTBOLEANDO".

IMPACTO DEPORTIVO

Informaciones, comentarios y reportajes a los ídolos deportivos, todos los domingos a las 20.30. Audición que conduce CARLOS MARIA PEEZ.

COMENTARIOS TURFISTICOS

Audición a cargo de MINERAL con noticias sobre turf, que se irradia los sábados y domingos a las 8.45.

LAS CUARENTA EN EL DEPORTE

Impresiones de la actualidad deportiva con ALFREDO AROSTEGUI. Todos los sábados a las 21.

VERTIGO

Noticias y reportajes a los ases del volante de lunes a viernes a las 22.15, con ALBERTO HUGO CANDO.

DEPORTES LA PLATA

Todos los domingos a las 21.35, con notas deportivas de la capital bonaerense.

SEXTA ORAL CON TODOS LOS DEPORTES

Un amplio y completo panorama de la jornada, que se irradia los domingos a las 22.30.




LR3
RCA
GRANO
EN
EL
DEPORTE!

CANTEGRIL

PERPIÑAN

NV *los vinos que crean instantes felices...*

Vinos de color definido
y magnífico bouquet que acreditan
su noble y añejo sabor.
Elaborados por BODEGAS Y
VIÑEDOS PERPIÑAN,
mantienen en sus distintos
tipos la mejor calidad.



DISTRIBUIDOS POR **MAGLIONE S.A.**
80 años garantizando calidad





LASER

LA SEMANA DE GENOVA

Los 5,50 en una empopada. Vemos al I-42 "Grifone", piloteado por Straulino, campeón de Star, que no se destaca en esta clase.

La Semana de Génova, organizada por el Yacht Club Italiano, ha concentrado siempre lo mejor del yachting europeo, tanto en pilotos como en barcos, además de los premios, que eran los más valiosos y si se quiere históricos del continente, como la Copa de Oro, varias veces conquistada y defendida por Italia, luchando contra escandinavos, franceses, suizos, alemanes, ingleses y norteamericanos. Se ha corrido siempre con buenos barcos de la clase internacional. Debido a la carestía de la vida, éstos fueron disminuyendo gradualmente en tamaño. De los 12 metros, similares a los que actualmente corren por la Copa América, se ha llegado a los 5,50, máximo reconocido oficialmente por la Unión Internacional de Yates de Carrera. Desaparecieron, por lo tanto, los 12-M, 10-M, 9-M, 8-M, 7-M y 6-M. En consecuencia, los grandes premios internacionales y nacionales se realizan, en la actualidad con los 5,50.

Otro detalle que hace pensar lo ofrece el hecho de que tanto italianos como suizos han debido recurrir a dibujantes norteamericanos y escandinavos.

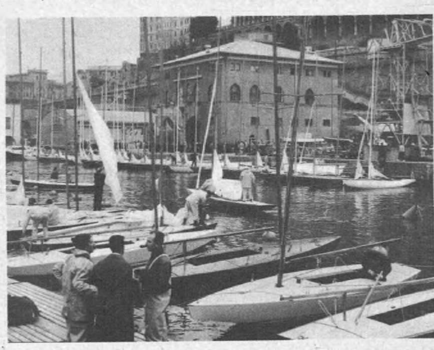
El ganador del campeonato de este año, clase 5,50, fue el yacht italiano Voloira III, piloteado por Pietro Reggio, dibujo del famoso norteamericano Raymond Hunt, pero construido en el Astillero Baglietto, Italia. Sumó 36 puntos, con 3 primeros, 1 segundo, 2 cuartos, 1 quinto y 1 sexto.

Segundo se clasificó el Ylliam XVI (suizo), dibujo y construcción del escandinavo E. Ohlson, piloteado por Louis Noverraz. Consiguió 33 puntos; tercero fue Volpa I (italiano), piloto Pino Zucchinetti, dibujo de G. C. Cárcano, construido por Baglietto, italianos ambos.

En la popular clase Star, donde los italianos se han destacado al ganar varios campeonatos mundiales por medio de su famoso piloto Straulino, solamente se presentaron dos suizos, que no figuraron. Los resultados fueron más ajustados que en los 5,50, puesto que el primer lugar se definió por un solo punto. Ganó el Arlu V, con Nanni Porro al timón. Fue construido en U.S.A. y obtuvo el triunfo con 34 puntos. Segundo, con 33, resultó Sirio, de construcción alemana y piloteado por Luigi Croce.

El buen local del Yacht Club Italiano será demolido, pues está en construción un nuevo edificio en Génova-Quinto, más de acuerdo con la categoría de la institución.

Durante la semana soplaron vientos débiles alternados con fuertes tramontanas que motivaron más de un apurón.

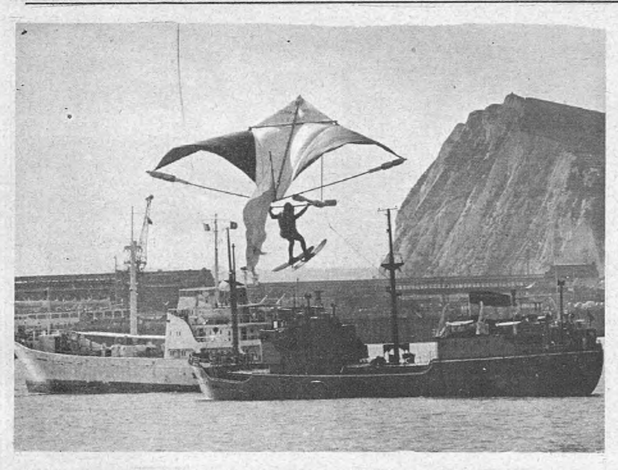


Los yachts concentrados en la dársena, frente al Y. C. Italiano.

UNA COMPETENCIA QUE REUNE A LO MAS REPRESENTATIVO DEL YACHTING EUROPEO

Por J. MARTINEZ VAZQUEZ

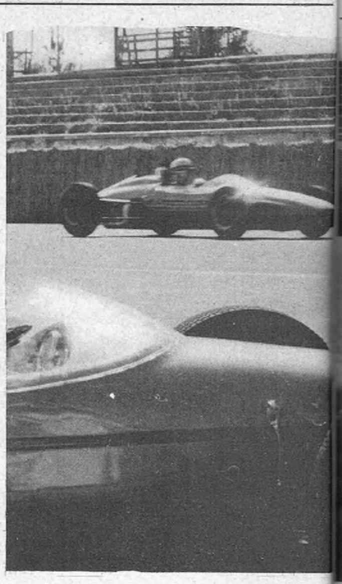
Panorama Internacional



Solucionar el problema del transporte personal es la idea fija de mucha gente. Bernard Danis, un alegre francés de 38 años de edad, encontró la solución. Aunque, evidentemente, no es para todos. Cruzó el canal de la Mancha por segunda vez en un mes con esquí acuático y vela, arrastrado por una lancha de velocidad conducida por un estudiante compatriota suyo, Jacques Gonfreville, de 20 años de edad y tan alegre como él. El cruce hasta Dover lo hicieron en 56 minutos y la lancha llegó un minuto antes que el esquiador. Creemos que los obreros portuarios ingleses estarían al tanto del intento, porque verlo llegar de lejos puede provocar infartos en forma masiva.



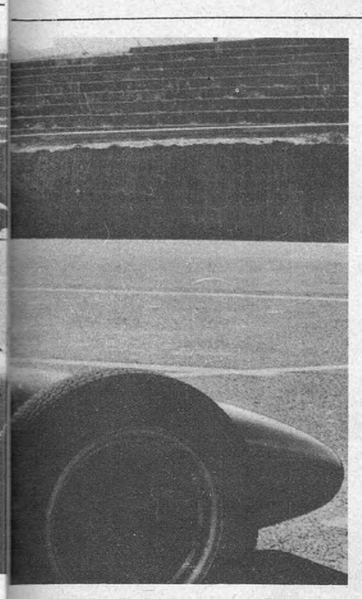
Estos diez golfistas norteamericanos jugando ganaron 1.436.000 libras esterlinas entre todos, en 10 años. El golf progresó mucho, evidentemente, desde que el Parlamento escocés lo prohibió hace 500 años porque interfería las prácticas de los arqueros que se preparaban para la defensa del país contra los invasores ingleses. Ahora también es un buen negocio. Este equipo norteamericano es el que jugó contra los ingleses por la Copa Ryder y es probable que los golfistas de Inglaterra hayan ganado en esos diez años solamente la quinta parte de lo que llevaron los norteamericanos al banco. Pero hubo un pequeño desquite. Los visitantes jugaron solamente por los gastos y los ingleses recibieron 100 libras cada uno. De izquierda a derecha vemos a Byron Nelson (capitán, considerado el más grande golfista de todos los tiempos), Tommy Jacobs, Billy Casper, Don January, Johnny Pott, Tony Lema, Ken Venturi, Dave Marr, Gene Littler, Julius Boros y Arnold Palmer.



Antonio Palafox, número dos de México cuando pasó al profesionalismo, es tapatío —original de Guadalajara—, casado y tiene 28 años. Su apellido es catalán. Empezó a jugar tenis hace 12 años, entrenándose una vez por semana. Desde 1957 practica cuatro horas diarias. En 1959 fue a vivir a Ciudad de México, donde no se encuentra muy a gusto por la altura. En 1961 se trasladó a Corpus Christi (Texas, EE.UU.). Estudió economía y es representante de la firma Phillips Morris. Admira a Pancho Gonzales, Rosewall, Santana y Laver, y se considera mejor jugador en dobles que en singles.

EL Giro de Italia reconoce un único triple vencedor consecutivo. Alfredo Binda, en 1927, 28 y 29. Sólo tres veces los participantes superaron los 200. En 1926 corrieron 204 ciclistas; en 1927, 258, y en 1928, 208. Una sola vez terminaron la carrera más de 100 corredores. Fue en 1928, cuando completaron el recorrido 124 hombres.

Isabel Avellán, antes recordwomen del lanzamiento del disco y ahora señora de Neefe, sigue radicada en Australia. "He vuelto a entrenarme. Un gran especialista en huesos me solucionó el problema de la columna. Me dijo que use corsé ortopédico o que si no empiece a hacer deporte otra vez. Incluyendo el disco, que sigue siendo mi pasión. Ya estoy haciendo ejercicios en el fondo de mi casa, en Melbourne. Y el entrenador de la universidad donde aquí seguí haciendo deporte me ha dicho que vuelva a la pista en cuanto esté bien del todo. Creo que puedo llegar a los 60 metros, y estoy decidida a retornar como atleta. En una de ésas me incluyen para los Juegos del Commonwealth el año que viene



La célebre pista de Le Mans, universalmente famosa por la prueba de 24 Horas, dio origen ahora a otra pista que utiliza una parte de su itinerario. El nuevo circuito se llama Bugatti y tiene un desarrollo de 4.422 metros. Próximamente se inaugurará con una reunión en la que habrá carreras para las Fórmulas I, II y III. Mientras tanto, como vemos, algunas máquinas de Fórmula III ensayan el trazado.

Karen Muir es una chiquilla sudafricana de solamente 12 años de edad. Pero a pesar de su extrema juventud ya ostenta un record notable: la recordwoman mundial más joven del mundo en cualquier deporte. En el campeonato nacional de natación para jóvenes realizado en Inglaterra ganó las 110 yardas espalda en 68s7, superando ampliamente la marca anterior. La fotografía registró el momento en que su entrenador, Alex Bulley, la felicita con toda la alegría que corresponde. Karen, a quien nos imaginamos como una muchachita excepcional, de fuerza y pujanza fuera de lo común, dijo: "Creo que todavía puedo hacerlo más rápido. . .". El tiempo dirá.

en Jamaica. En Australia tuve buena actuación cuando intenté ir a los Juegos Olímpicos de Roma. Estuve un par de años arriba de los 50 metros (el record sudamericano es de 49,89, y lo tiene Ingeborg Pfüller). Y llegué a tirar 174 pies (alrededor de los 52,20 metros). Luego dejé por la llegada de Francis, que ahora tiene 4 años, y luego de Brigid, que va para 3. Pero quiero volver. Los records me hacían sentir la dueña del mundo".

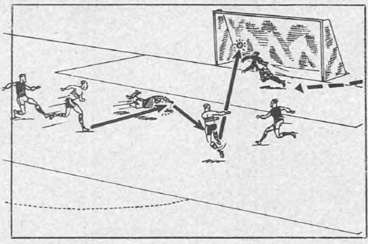
La empresa Ford de Inglaterra anunció la puesta en marcha de un importante proyecto de investigación que será realizado junto con dos famosas empresas inglesas: Lotus Car. Ltd, y Cosworth Engineering, para estudiar el diseño y desarrollo de nuevos motores para las Fórmulas I y II. El objetivo final del proyecto es conseguir un nuevo motor de 3.000 cc de cilindrada para la nueva Fórmula I y para que equipe a las máquinas Lotus.

La primera parte del programa, cuyo presupuesto asciende a 100.000 libras esterlinas, abarcará el diseño y la construcción de un motor para Fórmula II para la temporada de 1966. En caso de obtener resultados satisfactorios, una unidad motriz para la Fórmula I será producida en 1967.

Pese al cambio de Fórmula para el año próximo, el Gran Premio de Africa del Sur —que se hará en la primera semana de enero de 1966— es organizado de acuerdo con el reglamento actual, es decir, para máquinas de 1.500 cc de cilindrada. La medida fue tomada con el propósito de que se logre la mayor concurrencia de pilotos y máquinas, las que no estarán listas con sus nuevos motores en tan pequeño lapso.

curiosidades

SI UD. FUERA EL ARBITRO



Un delantero penetra y remata, cuando el arquero se adelanta a reducirle el ángulo de tiro, rechazando la pelota. Otro atacante recibe el rebote y, antes de que lo impidan los defensores, tira con el arco libre. Un particular que entra sorpresivamente a la cancha intenta atajar la pelota, pero no consigue tocarla ni evitar el gol. ¿Qué corresponde cobrar: gol o pique en el sitio en que el intruso intentó atajarla?

¿UD. LO SABE?

1. ¿Qué equipos han ganado más partidos como visitantes en una temporada?
2. ¿En qué día fue mayor cantidad de público a un estadio?
3. En 1939, Chacarita Juniors derrotó a Argentinos de Quilmes por 5 a 1. ¿Qué hecho excepcional se produjo en ese partido?
4. ¿Qué futbolista convirtió el primer gol de penal en el profesionalismo?
5. ¿En qué partido se vendió mayor cantidad de entradas?
6. ¿Sabe usted qué equipos de los que llegaron a ser campeones estuvieron más alejados del primer puesto?
7. Como es sabido, Racing es el único club que marcó 8 goles en tres partidos seguidos en 1938. ¿Qué equipo tuvo el honor de vencer al cuadro de Avellaneda cortando esa serie excepcional?
8. ¿Cuándo se jugó el primer partido oficial de primera división en horas de la noche?
9. En su notable campaña, Angel Labruna le marcó goles a cinco arqueros que en alguna oportunidad fueron compañeros de equipo. ¿De qué guardavallas se trata?
10. Hubo seis ejes delanteros que en distintas temporadas defendieron a Boca Juniors y Ferro Carril Oeste. ¿Quiénes fueron esos futbolistas?
11. ¿Cuáles son las tres jornadas en las que se convirtieron menos goles durante el profesionalismo?

EL PRIMER GRAN ESTADIO DEL PAIS

El 4 de marzo de 1928 inauguró Independiente su magnífico estadio, que constituyó un auténtico orgullo para la populosa barriada de Avellaneda. En esa oportunidad se jugó un partido amistoso con Peñarol de Montevideo, terminando el mismo empatado en 2 goles. El team "rojo" formó en tal oportunidad de esta forma: Sangiovanni, Dibuglio y Chiarella; J. Pérez, Ronzoni y L. Martínez; Canavery, Lalín, Ravaschino, Seoane y Orsi.



GANADORES DE LA PRIMERA RUEDA

River Plate	14	veces	(4 compartidas)
Boca Juniors	9	,,	(2 compartidas)
Independiente	7	,,	(3 compartidas)
Racing	4	,,	(1 compartida)
San Lorenzo	3	,,	
Huracán	1	vez	
Gimnasia y Esgrima	1	,,	
Argentinos Juniors	1	,,	compartida
Lanús	1	,,	compartida

GANARON CON MAS PUNTOS

Boca Juniors en 1935 28 puntos en 17 partidos
San Lorenzo en 1936 28 puntos en 17 partidos
River Plate en 1942 26 puntos en 15 partidos

GANARON CON MENOS PUNTOS

River Plate en 1952 20 puntos en 15 partidos
River Plate en 1963 20 puntos en 13 partidos

EQUIPO QUE GANO CON MAYOR VENTAJA

River Plate en 1942 6 puntos de ventaja

GANARON CON MAYOR Y MENOR CANTIDAD DE GOLES A FAVOR

Independiente en 1938 convirtió 60 goles
Boca Juniors en 1964 convirtió 18 goles

EQUIPOS "GRANDES" QUE TERMINARON LA RUEDA INICIAL EN EL ULTIMO PUESTO

Boca Juniors en 1949; Racing en 1965

EQUIPOS ULTIMOS CON MAS PUNTOS

Chacarita, Quilmes y Tigre en 1950 con 13 puntos en 17 partidos.

EQUIPOS ULTIMOS CON MENOS PUNTOS

Quilmes en 1937 con 2 puntos en 17 partidos
Argentino de Quilmes en 1939 con 2 puntos en 17 partidos.

EQUIPOS QUE LA GANARON INVICTOS

River Plate en 1944 y 1957

ACOTACIONES

En 1939 empataron el primer puesto Huracán e Independiente, quienes jugaron después de terminado el torneo un partido para definir esa posición. Huracán fue el vencedor en tal oportunidad.

La valla de Argentino de Quilmes fue vencida 70 veces en 17 fechas en 1939.

Huracán tiene el honor de haber sido el único que venció a los cinco grandes en la rueda inicial del torneo de 1939.

A Roma de Boca Juniors le señalaron solamente 10 goles en los 15 partidos de 1964.

A Marrapodi de F. C. Oeste le han convertido en el campeonato del corriente año 10 goles en 16 fechas.

UN RECUERDO

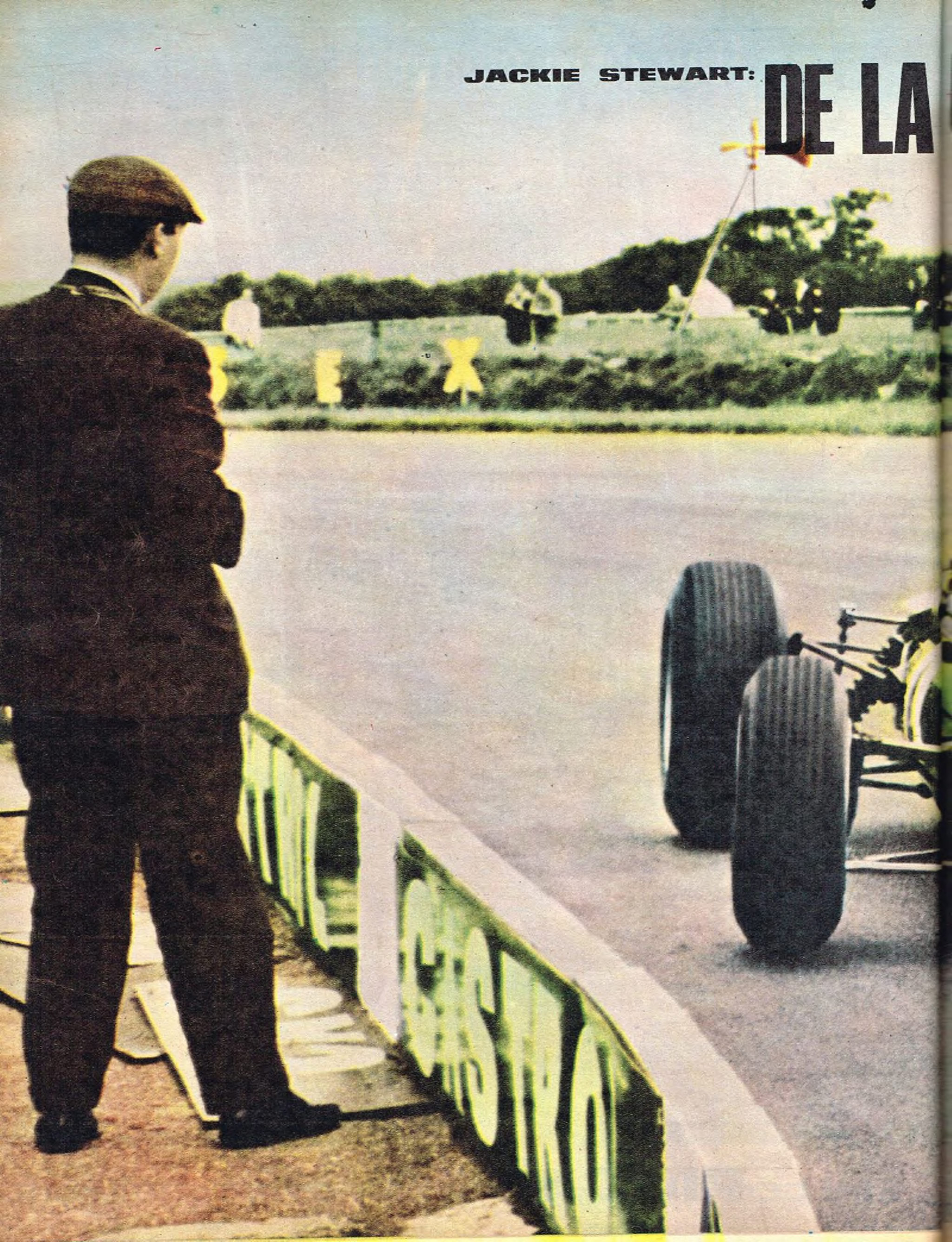
Estampa del pasado en la evocación de Boca. Varallo, Valussi, Yustrich y Arico Suárez en la informal pose que hace recordar un tiempo inolvidable. Las simples y pesadas máquinas fotográficas; el fondo borroso que no permite ver los viejos tablones, la lluvia imperceptible que parece no importarle a la "gallega" Arico Suárez. Cuadro para una galería de antigüedades que adquiere vigencia permanente en la invariable pasión que Boca y el fútbol siguen generando.

(RESPUESTAS EN PAG. 75)



SON DE PICCARDO Y ESTA TODO DICHO

JACKIE STEWART: DE LA



CARABINA AL B.R.M.

LA NUEVA ESTRELLA BRITANICA DEL AUTOMOVILISMO FUE UN DESTACADO TIRADOR: CAMPEON NACIONAL Y SEXTO EN EL TORNEO MUNDIAL DE 1962.



Jackie Stewart. Hazaña de un iniciado en Fórmula 1 que ganó el Gran Premio de Italia.

Pasa la B. R. M. en Silverstone. La empresa le renovó contrato para 1966.

Cuando al término del último Gran Premio de Italia Jackie Stewart bajó de la máquina para pasar su cabeza a través de la corona de laurel reservada al vencedor Gran Bretaña había logrado un nuevo campeón de automovilismo en potencia, pero había perdido un gran tirador; más aún, un posible campeón mundial de tiro a la paloma. Hace apenas unos años, en efecto, Jackie Stewart estaba en camino de convertirse en el mejor tirador que se hubiera producido jamás en su país: campeón británico y sexto en el campeonato mundial. Pero nadie lo sabe, ni siquiera en Inglaterra. Esto lo confirmó quien más ha sufrido con el pase de Jackie de las palomas a los circuitos: el padre.

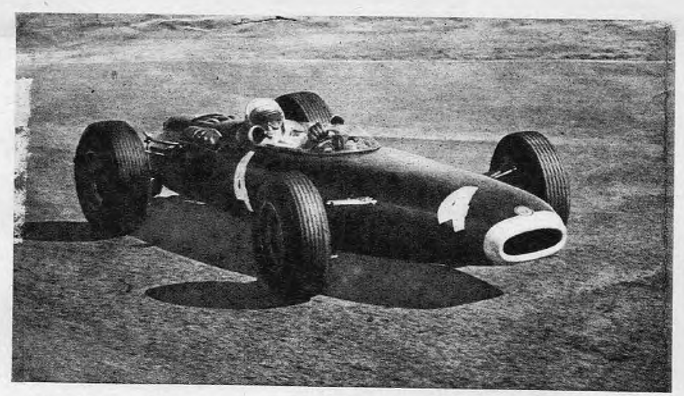
"Cuando mi muchacho tiene un volante entre las manos hasta el rostro le cambia", dice el señor Stewart sacudiendo la cabeza con melancolía. **"Y pensar que yo mismo lo estimulé a correr. Pero el tiro, para un escocés, es una cosa diferente: nosotros somos un pueblo de cazadores".**

Cuando el piloto número 2 (¿hasta cuándo el "viejo" Graham Hill llegará a contenerlo?) de la B.R.M. comenzó a concentrarse en las carreras automovilísticas la carabina que debía haberlo acompañado a Tokio, como miembro del equipo británico de tiro, comenzó a cubrir-



Porque... este año se regala más Champagne GRAN CREMANT **Gancia**

DE LA CARABINA AL B. R. M.



El segundo escocés volador en plena acción. La vocación por el tiro dejó paso a la pasión por el automovilismo.

se de polvo. En verdad, Stewart parecía perfilarse como el mejor tirador del Reino Unido, cuando un pequeño auto de carrera cayó en sus manos y le hizo dar ese giro, alejándolo de las miras olímpicas que le habrían permitido satisfacer su sed de éxito. El viejo Stewart, que en las carabinas puso su corazón y en las carreras sólo un poco de cerebro, se lamenta.

Sin embargo, los consuelos comienzan a sucederse. Al vencer en Monza, Stewart se convirtió en el segundo piloto de la historia que triunfó en un Gran Premio en su año de presentación en Fórmula 1. Esta fue una victoria que le reportó la inmediata renovación del contrato con la B.R.M. por otro año de competencias, siempre al lado de Hill, pero **"esta vez será sin temor reverencial"**. Y agrega aún este escocés, de 26 años: **"Nunca hubiera creído poder alcanzar tanto este año; había partido con la idea de aprender mi oficio con la máxima atención"**. Un "oficio para ser aprendido" por quien ya tiene cinco años de éxitos: 4 en Fórmula III y el actual en Fórmula I. En 1964, de 12 competencias, Stewart venció en 11, 8 seguidas, siendo desde entonces comparado, por su ascensión meteórica, con aquel otro escocés, Jim Clark. Y no es sólo esto lo que Jackie tiene en común con su gran modelo: los expertos han dicho que emocional y cerebralmente ambos son bastante parecidos, casi idénticos; los dos asumen cualquier empresa con la idea de llegar a la cumbre con el menor número posible de exhibicionismos y riesgos.

Volvamos a las carabinas. Aun cuando pueda parecer extraño, Jackie Stewart considera las carreras y el tiro a la paloma estrechamente emparentados; los atributos requeridos por los dos deportes son idénticos. Dice: **"Visión aguda, reflejos rápidos, coordinación mano-mente-vista, y, naturalmente, la máxima concentración son indispensables ya sea en el tiro como en la pista"**. Casi diría que si no hubiese sido un buen tirador no habría alcanzado la posición que tiene en el campo automovilístico. Su record en tiro le da el derecho, como quiera que sea: en 1958, a los 19 años, era campeón británico. Desde entonces y por cuatro años, antes de aquella famosa "curva", representó al Reino Unido en toda Europa. Dos veces venció en el Gran Premio de Gran Bretaña, una de las máximas manifestaciones mundiales; terminó sexto en el compeonato mundial de 1962; se afirmó en una larga serie de torneos internacionales; conquistó la Copa de las Naciones y debía ir a Tokio habiendo ganado el reconocimiento como el tirador joven más promisorio de los últimos años en el mundo.

La historia del muchacho destinado a convertirse en campeón mundial de automovilismo se inició hace mucho tiempo en la desolada heredad de Viscount Weir, vecina a Glasgow, donde el guardia de caza Stewart enseñó a su hijo Robert a manejar una escopeta. Robert maduró y se convirtió en un tirador de fama internacional, aunque también era corredor motociclista de análoga reputación. De él la doble pasión pasó a la sangre del tercer eslabón: Jackie. Robert Stewart relata:

"Era un tirador de instinto y no vacilo en juzgarlo el mejor de estas islas; pero considerando que los intereses de la familia entera van ahora sobre cuatro ruedas (los Stewart tienen ahora un gran garaje) **y que su hermano mayor Jimmy también se sintió inclinado por las carreras, el desenvolvimiento puede considerarse casi natural. Sigue aquello de la estirpe** (la estirpe o "clan" es algo muy respetado en Escocia) **y del tiempo. Por otra parte, aunque lo hubiese querido, no podría haber ignorado que la vista, la concentración y los reflejos que hacen a un buen tirador hubieran podido hacer también un gran piloto. Me enternecí al extremo de llegar a estimularlo. Contra la voluntad de la madre, que había sido sacudida por algunos accidentes ocurridos al hermano de Jackie, Jimmy"**. El hermano mayor había sido miembro de la Escudería Escocesa, pero sus hazañas en Fórmula III habían sufrido una drástica terminación en 1955, luego de una serie de encontronazos y vuelos. El señor Stewart continúa hablando de su hijo:

"Jackie, como tirador, era bueno porque sabía dar curso a la tensión y lograba concentración sin alterar al mismo tiempo sus nervios. Sus viajes a través de Europa, representando a Gran Bretaña, cuando todavía era muy joven, le permitieron encontrar la fe en sí mismo y sostener el peso psicológico del éxito. Aun tratándose de un deporte que, de publicidad, conoce poco verdaderamente."

Ahora Jackie querría practicar un poco de tiro a la paloma, pero no puede hacerlo por falta de tiempo. Las carreras automovilísticas representan un trabajo de cinco días a la semana: dos días de viaje, dos días de prueba y un día de carrera. Los dos días restantes quedan para gestiones en el garaje de Dumbuck, cerca de Dumbarton. Pero, según Jackie, no todas las ventajas obtenidas durante su experiencia como tirador han sido mencionadas: **"Me ha dado el gusto de competir al máximo nivel y, luego de haber llegado a aquel punto, se quiere continuar. Siempre he deseado hacer todo de la mejor manera posible"**. Sin embargo, esta manía de perfección conoce una sola pausa ocasional: el campo de golf, donde Stewart se comporta, tal como sería de esperar, como verdadero principiante.

"El golf es mi descanso —dice—; si me va mal no me preocupo; creo que una actitud de este tipo no la tengo en ningún otro campo."

Stewart ha llegado a su nuevo deporte luego de pasar por una de las más escrupulosas preparaciones. Durante años observó de cerca a su hermano. Pasó por la etapa de mecánico de carrera: **"Nada sirve más que saber qué sucede debajo del capot del motor"**, asegura. Los aspectos peligrosos de esta actividad no le hacen mella: **"Basta sincronizar la velocidad de los pensamientos con aquella de la máquina. No es peligroso cuando se tiene que ver con gente preparada y hábil, con personas que entienden las carreras y se entienden entre sí"**.

Este delgado e inquieto joven, de rostro latino (o mejor celta) y de movimientos precisos y económicos, posee otro gran atributo mental que garantiza una posición de primer plano en el mundo de las carreras automovilísticas: tiene una memoria prodigiosa, fotográfica. En tiempo inferior a aquel empleado por su colegas, puede registrar circuitos desconocidos en los detalles más pequeños, los cuales —como en el caso de las curvas, aperturas y zonas de dispersión de Nuerburgring— alcanzan a 172. En su primera aparición en el circuito alemán llegó a superar el registro de la vuelta, luego de haber realizado unas pocas de práctica. Su cerebro funciona con la regularidad de una máquina y su manejo es limpio y preciso. Los expertos destacan que la línea a lo largo de la cual cubre las curvas es completamente diferente de aquella de todos los otros, no ortodoxa; pero también su ascensión en este deporte se aleja de las normas y quizá el secreto es encuentre propiamente en estas curvas.

Cuando se le pregunta acerca de la carrera que le había parecido más hermosa, Stewart responde **"El Gran Premio de Italia, indudablemente. Creo que también para los espectadores debe haber sido un espectáculo inolvidable, con menos de 2 segundos entre las primeras cuatro máquinas. Ha sido una carrera estupenda y durísima. Cuando Jimmy Clark se detuvo pensé por primera vez que estaba verdaderamente en posición de vencer. Tenía la impresión de salir de las curvas más velozmente que los otros."**

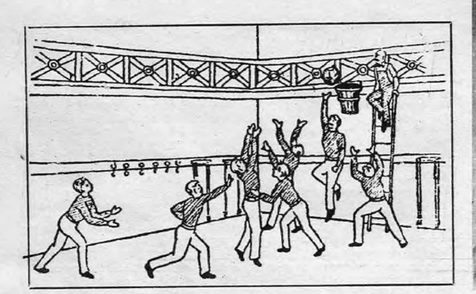
Por muy poco los Stewart de Dumbuck no produjeron un campeón mundial de tiro a la paloma. Ahora pueden estar seguros de tener, en su garaje, a un campeón automovilista que tiene el propósito y la ambición de suceder al otro nativo, Jim Clark. La pregunta que más a menudo se le hace a Jackie Stewart es: **"¿Cómo es que dos escoceses se encuentran en la cumbre de la graduación mundial separados solamente por Graham Hill?"**. El ex tirador responde: **"No olviden que tenemos otro escocés en los circuitos: Innes Ireland. ¿El motivo de todos estos éxitos escoceses? Nuestro temperamento"**, y Stewart concluye sonriendo: **"Me gusta pensarlo, pero es sólo coincidencia"**.

DE NAISMITH HASTA NUESTROS DIAS

EL BASQUET ES GOL

DEL CAJON DE MANZANAS HASTA EL CESTO DE HOY. SIEMPRE ALGUNA INVENCION INTELIGENTE PENSANDO EN EL ARTICULO PRIMERO: HACER ENTRAR LA PELOTA POR EL ARO.

Por PIRI GARCIA



Un día, sentado ante mi escritorio, me rascaba la cabeza tratando desesperadamente de encontrar una solución a nuestro conflicto. Y me vinieron estas ideas: a todos les gusta jugar al fútbol. ¿Por qué no podemos jugarlo en cancha cubierta? Porque es demasiado brusco. ¿Por qué es demasiado brusco? Porque se emplea el tackle. ¿Y por qué se emplea el tackle? Porque corremos con la pelota. Si no corriésemos con la pelota no habría necesidad de tacklear. Necesitamos un juego en cancha cubierta. . . Ya lo había encontrado. Con sólo hacerme estas preguntas mentalmente: ¿Por qué? Creo que es una de las cosas más importantes de nuestro tiempo. Nos hemos dividido en dos clases: los científicos que preguntan ¿cómo?, y los filósofos que preguntan ¿Por qué? Los filósofos son pocos y no salimos adelante. Creo que si los científicos nos dijeran primero cómo y después por qué estaríamos mejor en este mundo. Esto es aparte y no tiene nada que ver con el origen del baloncesto. . ."

Así monologaba James Naismith, profesor de anatomía del Springfield College de Massachusetts, Ohio, EE. UU., ante la terrible disyuntiva de que sus alumnos del Colegio pasaran los inviernos inactivos y los veranos siempre con los mismos juegos (fútbol, beisbol o ejercicios atléticos) o inventar algo nuevo.

El creador del básquetbol salió victorioso en su empresa. Porque era una necesidad que sus alumnos no se aburrieran.

Y entonces a partir de 1891 el mundo entero se juega al básquetbol. Desde aquellos dos canastos de manzana que utilizó Naismith como cestos, con una escalera al lado de cada uno para que un encargado bajara la pelota cuando quedaba adentro del canasto, hasta los cestos de nuestros días, a 3 metros con 05 del suelo, han pasado nada menos que setenta y cuatro años, en los que la esencia originaria del baloncesto ha admitido, siempre para bien, numerosos progresos. Allí mismo, en su nacimiento, se produjeron variaciones que si bien obedecieron a la forma primitiva cambiaron casi fundamentalmente la línea clásica de juego.

De aquellas famosas trece reglas iniciales que escribió el canadiense Naismith (nacido en Almonte, Ontario, Canadá, el 6 de noviembre de 1861) y los equipos integrados por nueve jugadores queda hoy solamente la idea principal de jugarlo con las manos y, lógicamente, **hacer entrar la pelota por el aro, principio fundamental y artículo primero para el basquetbolista. Tanto como "dar bola" en el billar.**

Vinieron después las modificaciones que han hecho que el básquetbol sea un deporte siempre vivo, cambiante, para mayor beneplácito del que lo ve y del que lo juega. Siempre se inventa algo en básquet para aligerarlo. De Naismith hasta aquí jamás se ha detenido y siempre ha tenido el aditamento con caracteres de impacto que lo agilizó o provocó mayor caudal de gol.

Recién después de la primera guerra mundial se adoptó el número de cinco jugadores por bando, hoy vigente. Los campos aparecían formando zonas, divididos por líneas. Después se eliminaron esas líneas y sólo se marcaba, además de las líneas laterales, el redondel del centro. En 1936 se dividió la cancha en zona de ataque y de defensa.

Aquella famosa ley del 2-1 en los fouls que se prolongó hasta 1928, después cambiada por el foul al aro y más tarde por el lateral, cuando dejó de existir y se suprimió por las cuatro faltas personales (más adelante cinco, como se usan ahora) posibilitó que un jugador violento dejara la cancha y su marca pudiera llegar consecuentemente más al cesto. El gol estaba ya más facilitado. Sus vías también. Se veía más el cesto. Se podía verlo mejor.

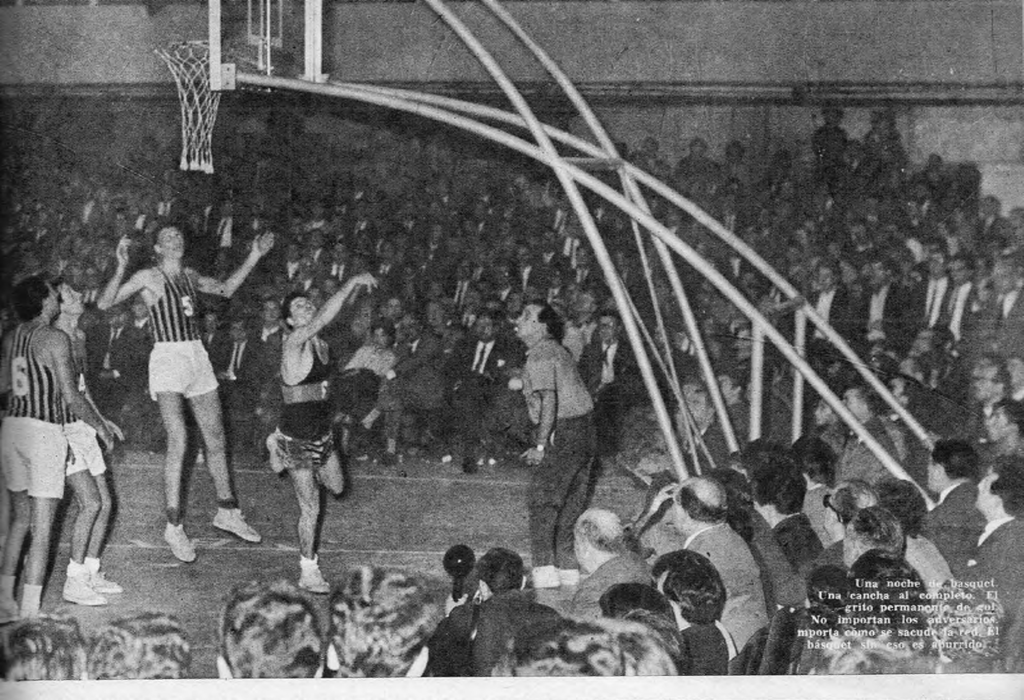
El juego tomó rapidez. Por vía física o por vía reglamentaria, pero se aligeró notablemente. El espectáculo ganó en calidad. Ya no se pensaba tanto en defender como en atacar. Al tiempo esta teoría le ganó a aquéllas, y son más los que gustan de embocar que de marcar. El juego tomó rapidez. Cada Olimpíada era una innovación. Reglas y leyes al canasto y a suprimirlas por otras. Siempre pensando en que el jugador llegara al cesto utilizando su cerebro y su físico, pero respaldándolo con leyes inteligentes. Se empezó a jugar en media cancha. Se tiró más seguido al cesto. Se fue a buscar con más criterio el rebote. Los movimientos fueron más rápidos. Una evolución notable.

La escuela norteamericana nos enseñó a tirar y tirar. Nosotros, en Argentina, teníamos (algunos todavía lo tienen) el complejo del redoble de pelota contra el piso. Del pasecito sin ton ni son. De tener cuanto mayor tiempo fuera la pelota. De lucirnos. La escuela norteamericana trajo frecuencia, seguridad, confianza.

Lo más sabio que se conoce y que llenó la sentida necesidad de suprimir el tedio y terminar con el conservadorismo, el "amarretismo" de algunos equipos, que en otras palabras no era otra cosa que falta de capacidad creativa o de gol, fue la reglamentación de los 30 segundos, lapso después del cual si no se tira la pelota pasa a ser del adversario. Que es lo mismo que perderla en juego. Ahora se utilizan solamente 15 ó 20 de esos 30 segundos. El lanzamiento llega rápido y difícil para la marca. Hay jumps imparables.

La de los 3 segundos restringe en la llave la posibilidad de los lungos para actuar allí dentro, su zona caliente. Suprimirla o adicionarle algo más sería una locura. Por ahora es intocable, porque no da más ventajas que las necesarias a los "pichones" de 2.20 contra los marcadores, que en algunos casos no llegan a 1.90. . .

En fin. Una suma de cambios y metamorfosis útiles, hechas por



Una noche de básquet. Una cancha al completo. El grito permanente de gol. No importan los adversarios. Importa cómo se sacude la red. El básquet sin eso es aburrido.

estudiosos inteligentes que desde los tiempos de Naismith hasta ahora no han cesado en la investigación.

Con los cajones de manzana del canadiense inventor los partidos terminaban 2 a 0. La cuestión era tenerla ilimitadamente. Y si había un "manija", mucho más. Los Pérez Varela, por ejemplo, y los petisos llevadores americanos, esos que aquí conocimos como reyes del dribbling, "pagaron" alguna vez la culpa de tenerla tanto (aunque bien). . .

Ahora hemos visto partidos entre nosotros que han finalizado 110 a 102 (caso Vélez-Boca, primera rueda del torneo oficial de la Asociación Buenos Aires). Un total de 212 puntos en cuarenta minutos útiles de juego. Nunca se hubiera podido llegar a la mitad de esos números si como antes después de cada doble había que hacer la ceremonia del salto en el medio de la cancha. Otro ejemplo de la aceleración de la industria pensante de quienes siempre tuvieron que ver con el básquet en el mundo.

El básquetbol entró en el canal grande de los Juegos Olímpicos en el local del Lawn Tennis Courts del Reich Sport Fields, Berlín, Alemania, el 7 de agosto de 1936. Los inventores quedaron con las ganas de imponer su sapiencia de entrada, ya que le ganaron por W. O. a España. Los italianos le ganaron a Polonia 44-28, y ya arrimaron una buena cuota de dobles, a pesar de las restricciones de la época. En la segunda rueda Estados Unidos le ganó nada menos que 52-28, inaugurando un reinado de goleo, tácticas, lanzamientos y maneras distintas de jugar, que permanece invicto hasta nuestros días. Ni un solo tiempo (período de juego) han perdido los americanos desde 1936 hasta Tokio, en 1964. Y siempre con la simplicidad de sus lungos, que no saben de amagues, ni dibujos, ni a veces de triangulaciones y cortinas. Sólo saben que hay que embocarla y juegan para ello.

Paradójicamente y como consecuencia de aquellas restricciones que mencionamos y que permitían tener "un día la pelota en poder del jugador", Estados Unidos le ganó a Canadá en la final por 19 a 8. Parece mentira. Hoy eso no se podría hacer. Lo cual nos parece muy bien. . .

En esta pequeña historia del gol queda una moraleja: Hoy en día quien no tiene setenta puntos como mínimo no puede aspirar a ganar. Pensemos que Villa Crespo en el campeonato está en 90 de promedio. Y Vélez Sarsfield anda por los 83.

Y pensemos que en nuestro medio hay 32 primeras divisiones de las que muchas más de la mitad no tienen el gol que exige la época.

Queda un interrogante. ¿Se detendrá la marcha del básquetbol o vendrá en México alguna revolución reglamentaria capaz de agilizarlo aún más?

Habrá que esperar hasta 1968 para saberlo. . .

EL GOL Y SUS PROGRESOS

		MAXIMA	MINIMA
Sudamericanos	1930	Uruguay 46, Chile 13	Argentina 18, Brasil 11
	1932	Uruguay 42, Chile 28	Chile 14, Uruguay 13
	1934	Argentina 43, Chile 26	Argentina 18, Uruguay 8
	1935	Argentina 36, Uruguay 30	Argentina 28, Brasil 23
	1937	Chile 35, Perú 34	Chile 19, Uruguay 13
	1938	Perú 61, Argentina 55	Uruguay 40, Ecuador 21
	1939	Uruguay 43, Argentina 42	Argentina 31, Brasil 30
	1940	Uruguay 61, Paraguay 13	Brasil 24, Paraguay 20
	1941	Perú 76, Paraguay 35	Argentina 32, Perú 17
	1942	Argentina 94, Ecuador 59	Uruguay 36, Ecuador 24
	1943	Uruguay 72, Paraguay 15	Perú 23, Uruguay 21
	1945	Argentina 80, Colombia 52	Brasil 31, Uruguay 26
	1947	Argentina 53, Perú 51	Uruguay 37, Brasil 27
	1949	Perú 55, Paraguay 28	Uruguay 25, Paraguay 19
	1953	Brasil 69, Colombia 45	Uruguay 22, Perú 20
	1955	Uruguay 87, Venezuela 57	Uruguay 38, Ecuador 34
	1958	Brasil 92, Perú 50	Uruguay 52, Colombia 49
	1960	Uruguay 94, Colombia 49	Argentina 53, Chile 44
	1961	Brasil 98, Chile 54	Perú 54, Chile 51
	1963	Brasil 110, Bolivia 49	Uruguay 52, Brasil 50
Juegos Olímpicos	1936	Italia 58, Alemania 16	EE. UU. 19, Canadá 8
	1948	China 125, Irak 25	Corea 28, Chile 21
	1952	EE. UU. 103, Chile 55	EE. UU. 36, Rusia 25
	1956	EE.UU. 121, Filipinas 63	Filipinas 55, Tailandia 44
	1960	EE. UU. 125, Japón 66	Checoslovaq. 56, Francia 53
	1964	EE. UU. 116, Corea 50	Rusia 53, Brasil 47
Mundiales	1950	Argentina 58, Egipto 33	Egipto 31, Francia 28
	1954	Brasil 99, Filipinas 63	Filipinas 48, China 38
	1958	EE. UU. 103, RAU. 58	Uruguay 51, Argentina 48
	1963	Argentina 103, Japón 85	URSS. 58, Canadá 45

Entre nostros (En los dos campeonatos superiores)	Vélez Sarsfield	102	Inst. Sarmiento	87
	Vélez Sarsfield	110	Boca Juniors	102
	San Andrés	101	Palermo	63
	Villa Crespo	104	Comunicaciones	69
	San Lorenzo	100	G. E. V. Sarsfield	52
	Independiente	104	Inst. Sarmiento	57
	Villa Crespo	109	Macabi	77
	San Andrés	102	Municipalidad	62
	Vélez Sarsfield	107	Inst. Sarmiento	64
	San Lorenzo	101	Huracán	71

DURAN MAS!

PILAS 

* BLINDADAS

¡SON LAS COLORADAS!.. ESPECIALES PARA TRANSISTORES

Las pilas Eveready Blindadas llegan frescas a sus manos... recién elaboradas, asegurándole mejor recepción por más tiempo.

Fabricadas por Eveready S. A. I. C. bajo licencia de Union Carbide Corp., U. S. A.



"Union Carbide" es una marca registrada de Union Carbide Corp.

LOS Nº 5 DE NUESTRO FUTBOL

"NO TENEMOS «CENTROJAS»",
ERA LA EXPRESION DE LA TRIBUNA
CUANDO SE PERDIA.
EL ELOGIO ERA PARA EL EN EL TRIUNFO.
TAL LA IMPORTANCIA QUE
SE LE OTORGABA.
AHORA ES VOLANTE Y TRABAJA
UN SOLO SECTOR DEL CAMPO.
TIENE LA OBLIGACION DE MARCAR,
TRASLADAR Y LLEGAR AL GOL.

ARGENTINOS JUNIORS

OSCAR A. RAMOS



Fecha y lugar de nacimiento: 21 de marzo de 1938. Lucio V. López (Santa Fe).
Puesto en el que se inició: Nº 6.
Puesto en el que prefiere jugar: Nº 5.
Cuál es el mejor en su puesto: Mesiano.
Cuál es el mejor jugador que vio: Didi.
A quién quisiera parecerse: A Sacchi.
Número de calzado: 39.
Tipo de calzado: Común.
Altura: 1.75.
Peso: 72 kilos.
Concepto técnico: Virtudes: Sacrificio. Marca. Generosidad. Manejo. **Defectos:** No se hace importante por no mandar. Se pierde con frecuencia. **Balance:** Hombre de enlace más que pieza de medio campo. Volante acompañante.

ATLANTA

CARLOS T. GRIGUOL



Fecha y lugar de nacimiento: 4 de septiembre de 1934. Córdoba.
Puesto en el que se inició: Nº 5.
Puesto en el que prefiere jugar: Nº 5.
Cuál es el mejor en su puesto: Cap y Rattin.
Cuál es el mejor jugador que vio: Pelé.
A quién quisiera parecerse: A nadie.
Número de calzado: 44.
Tipo de calzado: A medida y reforzado.
Altura: 1.83.
Peso: 79.500 kilos.
Seudónimo: Timo.
Concepto técnico: Virtudes: Personalidad. Fuerza. Marca. Sabe atacar por sorpresa. Va al gol con convencimiento de atacante. **Defectos:** Impurezas en el manejo. Descontrol cuando pierde la marca. **Balance:** Cualidades y condiciones excepcionales. Elemento muy importante en cualquier equipo. Polifuncional, ya que puede desempeñarse también como marcador central (2 ó 6).

BANFIELD

OSCAR R. VILLANO



Fecha y lugar de nacimiento: 30 de agosto de 1937, en Capital Federal.
Puesto en que se inició: Centro medio.
Puesto en que prefiere jugar: Centro medio.
A quién considera el mejor en su puesto: Rattin.
El mejor jugador que vio: Zito (Santos).
A quién quisiera parecerse: Zito.
Número de calzado que usa: 44.
Tipo de zapato de fútbol: Cuero, en cancha seca o embarrada.
Altura: 1.82.
Peso: 82 kilos.
Seudónimo: Kiko.
Concepto técnico: Virtudes: Presencia en el medio campo, toque justo, alguna habilidad, fuerte remate. **Defectos:** Se engolosina con el avance, cuando lo pasan y tiene que darse vuelta para retomar posiciones defensivas demora mucho. **Balance:** Está en un equipo que se adapta perfectamente a su juego. En la parte ofensiva es de los más completos, acompañando y llegando al gol personal.

BOCA JUNIORS

ANTONIO U. RATTIN



Fecha y lugar de nacimiento: 16 de mayo de 1937, en Tigre (Pcia. Bs. As.).
Puesto en que se inició: Centro medio.
Puesto en que prefiere jugar: De 5 volante ó 6 en la cueva.
A quién considera el mejor en su puesto: Cap y Telch.
El mejor jugador que vio: Pelé.
A quién quisiera parecerse: A mí mismo.
Número de calzado que usa: 45.
Tipo de zapato de fútbol: Goma en cancha seca; en el barro tapones altos de cuero.
Altura: 1.89.
Peso: 88-90 kilos.
Seudónimo: Rata.
Concepto técnico: Virtudes: Baja la pelota, la controla y la coloca casi siempre bien. Toca a los costados o en profundiad. Arma juego y acompaña en el avance. Concluye jugadas entrando con decisión. Hace goles pateando y cabeceando. **Defectos:** Cuando su equipo pierde la iniciativa se descontrola. Frena a los delanteros a fuerza de fouls y disminuye su claridad ofensiva. **Balance:** Con un hombre de mucha movilidad a su costado izquierdo —lo tiene en Alberto González— alcanza alto nivel individual y dirige a todo el equipo.

CHACARITA JUNIORS

NESTOR A. SANGUINETTI

Fecha y lugar de nacimiento: 5 de abril de 1942, en Lincoln (Pcia. Bs. As.).
Puesto en el que se inició: Medio izquierdo.
Puesto en el que prefiere jugar: Volante izquierdo.
A quién considera el mejor en su puesto: Sacchi.
El mejor jugador que vio: Rendo.
A quién quisiera parecerse: Eliseo Mouriño.



Número de calzado que usa: 39.
Tipo de zapato: De goma; en el barro, brasileños con tapones más altos.
Altura: 1.64.
Peso: 64 kilos.
Seudónimo: Nene.
Concepto técnico: Virtudes: Dinamismo, pulmones, rapidez en la iniciación de contraataques, cubre mucho terreno en acción defensiva como ofensiva. **Defectos:** Discreto manejo, por momentos falto de claridad. **Balance:** Aceptable; especial para cuadros chicos; trabaja y empuja. Surgió de la inferiores de Racing.

ESTUDIANTES

RAUL HORACIO MADERO

Fecha y lugar de nacimiento: 21 de mayo de 1939, en Capital Federal.
Puesto en que se inició: Medio izquierdo.
Puesto en que prefiere jugar: Medio izquierdo de ataque.
A quién considera el mejor en su puesto: Alberto González, aunque le pongan otro número en la espalda.
El mejor jugador que vio: Pelé.
A quién quisiera parecerse: A nadie.
Número de calzado que usa: 42.
Tipo de zapato de fútbol: De goma; tapones de madera cambiables.
Altura: 1.83.
Peso: 75 kilos.
Seudónimo: Tordo (por doctor).
Concepto técnico: Virtudes: Una zurda maestra, un dominio de pelota de dotado. La maneja a su antojo, la pone donde quiere. Buena colocación defensiva. **Defectos:** Siempre a medio ritmo, cuando conviene y cuando no conviene al equipo. **Balance:** Gran dribbleador, gran acompañante ofensivo. Jugador interesante para el espectáculo e importante para el equipo.

FERRO CARRIL OESTE

EDUARDO COLLADO



Fecha y lugar de nacimiento: 31 de julio de 1942, en Montevideo.
Puesto en el que se inició: Centro medio.
Puesto en el que prefiere jugar: El mismo.
A quién considera el mejor en su puesto: Varacka.
El mejor jugador que vio: Pelé.
A quién quisiera parecerse: A nadie.
Número de clazado que usa: 42.
Tipo de zapato: Goma, en el barro tapones de fibra más altos.
Altura: 1.78.
Peso: 76 kilos.
Seudónimo: Ninguno.
Concepto técnico: Virtudes: Eje de equipo; salida para los otros defensores; iniciación de ataques, aperturas a las puntas. **Defectos:** cuando su equipo es dominado desaparece y tarda en reencontrarse; no se manda a definir un ataque con potencia. **Balance:** centro medio a la antigua; cuanto más lento se plantee el partido mejor para él; magnífico acompañante de los delanteros. Proviene de Excursionistas.

GIMNASIA Y ESGRIMA

ANTONIO ROSL

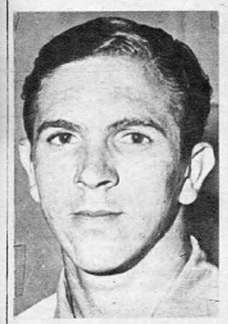
Fecha y lugar de nacimiento: 20 de marzo de 1944, en La Plata.
Puesto en que se inició: Medio izquierdo.
Puesto en el que prefiere jugar: Número cinco adelantado.
El mejor en su puesto: Rattin.
El mejor jugador que vio: Pelé.



A quien quisiera parecerse: Rattin.
Número de calzado que usa: 41.
Tipo de zapato de fútbol: Goma; tapones altos en el barro.
Altura: 1.74.
Peso: 74 kilos.
Seudónimo: Gallego.
Concepto técnico: Virtudes: Cubre todos los puestos de extrema defensa, en la punta o adentro, y también en la línea de volantes. Dominio de pelota. Sabe llevarla y sabe colocarla de primera. Retrocede bien para defender. **Defectos:** En partidos embarullados, con provocaciones e interrupciones no se mantiene frío. Entra en el juego y pierde. Le falta potencia para entrar al área. **Balance:** Juventud y porvenir. Llegó de pibe a la primera y siguió progresando. Candidato a cuadro grande y a la selección nacional.

HURACAN

ALBERTO RAUL PONCIO



Fecha y lugar de nacimiento: 4 de octubre de 1943. Santa Fe.
Puesto en el que se inició: Nº 6.
Puesto en el que prefiere jugar: Nº 5.
Cuál es el mejor en su puesto: Matosas.
Cuál es el mejor jugador que vio: Pelé.
A quien quisiera parecerse: A nadie.
Número de calzado: 42.
Tipo de calzado: Común.
Altura: 1.78.
Peso: 73 kilos.
Seudónimo: Beto.
Concepto técnico: Virtudes: Marca. Presencia. Manejo. **Defectos:** Poco peso (técnicamente). Una pierna (izquierda). No va al ataque con mentalidad de atacante. **Balance:** Aparece y desaparece. La tónica del partido lo destaca o lo borra.

INDEPENDIENTE

DAVID ACEVEDO

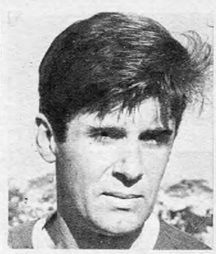


Fecha y lugar de nacimiento: 20 de febrero de 1937. Santa Fe.
Puesto en el que se inició: Nº 4.
Puesto en el que prefiere jugar: El técnico decide.
Cuál es el mejor en su puesto: Rattin.
Cuál es el mejor jugador que vio: Secularac, Sívori, Pelé.
A quién quisiera parecerse: A nadie.
Número de calzado: 42.
Tipo de calzado: Común.
Altura: 1.80.
Peso: 74 kilos.
Concepto técnico: Virtudes: Buena ubicación. Dominio del puesto. Oficio. Marca con seriedad. Se va bien al ataque. **Defectos:** Poco manejo. No cambia de frente. Entrega la pelota preavisando el destino. No manda. **Balance:** Elemento útil. Transita bien la zona. Se adapta al rival. Si el otro volante se acopla a su juego puede ser muy importante.

LANUS

ROBERTO PAZ

Fecha y lugar de nacimiento: 2 de junio de 1940, en Capital Federal.
Puesto en que se inició: Centro medio.
Puesto en que prefiere jugar: 5 ó 6 en medio campo.
A quién considera el mejor en su puesto: Rattin.
El mejor jugador que vio: Alfredo Pérez.
A quien quisiera parecerse: Sacchi.
Número de calzado que usa: 43.
Tipo de zapato: Cuero siempre; en cancha barrosa con tapones más altos
Altura: 1.81.



Peso: 74 kilos.
Seudónimo: Varela (porque cuando era chico Severino le regaló una boina).
Concepto técnico: Virtudes: Gran toque, cabeza alta, fuerza para arrancar. **Defectos:** Aparece y desaparece en un mismo partido y no rinde parejo todo un campeonato. **Balance:** No resultó todo lo que prometió en la tercera de River, pero puede llegar a más alto nivel; no es gran jugador pero es capaz de hacer grandes jugadas sueltas.

NEWELL'S OLD BOYS

ROBERTO R. AGUIRRE



Fecha y lugar de nacimiento: 10 de febrero de 1942. Avellaneda.
Puesto en el que se inició: Nº 6.
Puesto en el que prefiere jugar: Nº 6.
Cuál es el mejor en su puesto: Mesiano.
Cuál es el mejor jugador que vio: Pelé.
A quién quisiera parecerse: A nadie.
Número de calzado: 41.
Tipo de calzado: De goma.
Altura: 1.76.
Peso: 74 kilos.
Seudónimo: Robi.
Concepto técnico: Virtudes: Gran manejo. Toque. Pasa muy bien al ataque. Fuerza. **Defectos:** No marca. Se diluye. **Balance:** Pese a tener condiciones no le convence la función.

PLATENSE

HECTOR SCARDULLA

Fecha y lugar de nacimiento: 23 de abril de 1938. Luján.
Puesto en el que se inició: Nº 6.
Puesto en el que prefiere jugar: Nº 5.
Cuál es el mejor en su puesto: Rattin.



Cuál es el mejor jugador que vio: Pelé.
A quién quisiera parecerse: A nadie.
Número de calzado: 41.
Tipo de calzado: Común.
Altura: 1.73.
Peso: 69 kilos.
Seudónimo: Tano.
Concepto técnico: Virtudes: Buen acompañante. Aceptable manejo. **Defectos:** No impone el ritmo del partido. Se queda. Pierde importancia cuando su equipo es dominado. **Balance:** De acuerdo a los planteos defensivos actuales, pierde importancia que recupera, por su buena colocación (no ahoga a los delanteros y está para destaponar la zona), al pasar al ataque su equipo.

RACING

JOSE OMAR PASTORIZA



Fecha y lugar de nacimiento: 23 de mayo de 1942. Rosario.
Puesto en el que se inició: Nº 5.
Puesto en el que prefiere jugar: Nº 5.
Cuál es el mejor en su puesto: Cap.
Cuál es el mejor jugador que vio: Pelé.
A quién quisiera parecerse: A nadie.
Número de calzado: 44.
Tipo de calzado: Común.
Altura: 1.79.
Peso: 75 kilos.
Concepto técnico: Virtudes: Manejo, toque, potencia. Dominio del

juego de alto. Pica bien a buscar el remate o el cabezazo al arco. **Defectos**: Siente la marca y desaparece. Descontrol. **Balance**: Interesante evolución en los últimos tiempos. Ordenamiento de su trabajo. Medido. Pesan más sus virtudes y se hace mucho más importante.

RIVER PLATE

VLADISLAO CAP

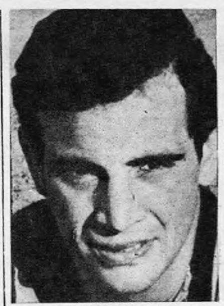


Fecha y lugar de nacimiento: 5 de julio de 1934. Pte. R.S. Peña (Chaco).
Puesto en el que se inició: **Nº 6.**
Puesto en el que prefiere jugar: Nº 5.
Cuál es el mejor en su puesto: Rattin.
Cuál es el mejor jugador que vio: Pelé.
A quién quisiera parecerse: A nadie.
Número de calzado: **42.**
Tipo de calzado: Común.
Altura: 1.75.
Peso: 73 kilos.
Seudónimo: Polaco.
Concepto técnico: **Virtudes**: Gran marcador. Hombre de 90 minutos. Fuerza anímica y física para la lucha. No complica, clarifica. Acompaña muy bien. **Defectos**: Un solo perfil (el derecho). Se pierde. **Balance**: Jugador sin perfiles de superdotado pero con fundamentos importantes. Es muy útil en cualquier plantel (incluso el nacional).

ROSARIO CENTRAL

JOSE AGUSTIN MESIANO

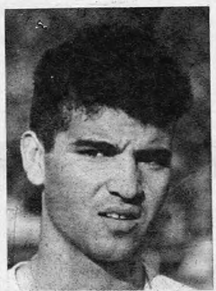
Fecha y lugar de nacimiento: 1º de mayo de 1942. Villa Linch.
Puesto en el que se inició: Nº 6.
Puesto en el que prefiere jugar: Nº 5.
Cuál es el mejor en su puesto: Rattin.
Cuál es el mejor jugador que vio: Pelé.
A quién quisiera parecerse: A nadie.
Número de calzado: 41.
Tipo de calzado: De goma con 16 tapones.
Altura: 1.75.
Peso: 72 kilos.
Seudónimo: Chino.



Concepto técnico: **Virtudes**: Manejo. Toque. Elegancia. Mentalidad de atacante. **Defectos**: Poca dedicación a la marca (salvo que entre a cumplir una misión especial). Tiene altibajos en un mismo partido. Desaparece en partidos luchados. **Balance**: Aptitudes técnicas sobresalientes. Debe dedicarse a perfeccionar la marca.

SAN LORENZO

ROBERTO TELCH



Fecha y lugar de nacimiento: 6 de noviembre de 1943. Córdoba.
Puesto en el que se inició: Nº 6.
Puesto en el que prefiere jugar: Nº 5.
Cuál es el mejor en su puesto: Rattin.
Cuál es el mejor jugador que vio: Pelé.
A quién quisiera parecerse: A nadie.
Número de calzado: 41.
Tipo de calzado: Común.
Altura: 1.78.
Peso: 68 kilos.
Seudónimo: Cordero.
Concepto técnico: **Virtudes**: Manejo. Sorpresa. Mentalidad de atacante. Llega bien a buscar el gol. **Defectos**: Blandura en la marca. Desaparece en los partidos forcejeados. No está para la lucha. **Balance**: Condiciones naturales importantes. Debe trabajar para ser importante en la marca. Si lo consigue puede alcanzar grandes dimensiones.

IGNACIO SANTAMARIA

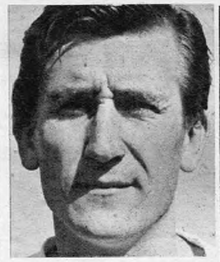


Fecha y lugar de nacimiento: 13 de setiembre de 1942. San Sebastián (España).
Puesto en el que se inició: Nº 8.
Puesto en el que prefiere jugar: Nº 5.
Cuál es el mejor en su puesto: Rattin.
Cuál es el mejor jugador que vio: Pelé.
A quién quisiera parecerse: A nadie.
Número de calzado: 41.
Tipo de calzado: Común.
Altura: 1.74.
Peso: 70 kilos.
Seudónimo: Chato.
Concepto técnico: **Virtudes**: Marca implacable. Anticipo. Generosidad. **Defectos**: Poco manejo. Entrega incorrecta. No impone ritmo sino que se deja llevar por el que tome el partido. **Balance**: Buen marcador.

VELEZ SARSFIELD

ANTONIO CIELINSKI

Fecha y lugar de nacimiento: 4 de abril de 1938 en la Capital Federal.
Puesto en que se inició: Centro medio.
Puesto en que prefiere jugar: El mismo.
A quién considera el mejor en su puesto: Rattin.
El mejor jugador que vio: Pelé.
A quién quisiera parecerse: Néstor Rossi.
Número de calzado que usa: 42 y medio.
Tipo de zapatos de fútbol: De cuero con tapones de cuero.
Altura: 1.86.
Peso: 79 y medio kilos.
Seudónimo: Polaco.
Concepto técnico: **Virtudes**: Es fuerte defendiendo. Cuando ha jugado de segundo zaguero central rindió bien. En su puesto ha triunfado en duelos hombre a hombre contra el armador del contrario. Toca rápido y justo al compañero más cercano. **Defectos**: No tiene pase largo ni sorpresivo. No es hábil con la pelota en los pies. **Balance**: Elemento capaz y de dilatada campaña. Cuando surgió prome-



tía llegar a más de lo que fue. Engranaje principal de un equipo pero no dotado para imponer un estilo de juego o el ritmo más conveniente a un partido.

RESPUESTAS

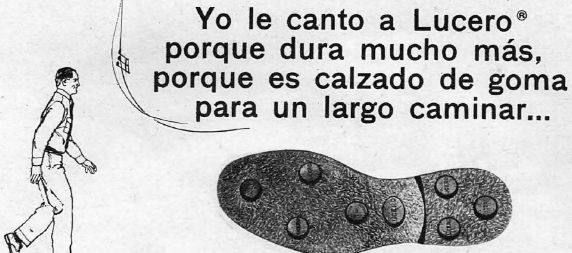
(De la pág. 62)

¿UD. LO SABE?

1) River Plate en 1937 e Independiente en 1939 ganaron 13 partidos en tal condición. **2)** El 5 de noviembre de 1939 el estadio de San Lorenzo fue colmado dos veces; por la mañana jugaron Boca Juniors y River Plate y por la tarde San Lorenzo e Independiente. **3)** Todos los goles de Chacarita, anotados por Cassan, 4, y Araguez fueron logrados de cabeza. **4)** Enrique Guaita, de Estudiantes, se lo marcó a J. Iribarren, de River Plate, en la 2ª fecha del torneo de 1931. **5)** En el que jugaron Independiente-Boca Juniors en 1954, en Avellaneda, donde se vendieron 62.000 entradas. **6)** En 1953 River Plate estaba en la 12ª fecha, a 7 puntos de Independiente; en 1932 River Plate estaba en la 25ª fecha a 6 puntos de Independiente, y en 1941 también River Plate se hallaba colocado en la 14ª fecha, a 6 puntos de San Lorenzo. **7)** Tigre le ganó en Victoria, por 2 a 1, con goles de Eibar Ríos. **8)** Se jugó el 17 de diciembre de 1935 en el desaparecido estadio de Vélez Sarsfield, cuyo equipo venció en tal ocasión a Platense por 4 a 2. **9)** Soriano, Besuzzo, Grisetti, Segundo Díaz y Antonio Rodríguez. **10)** Sarlanga, Lizhterman, Laferrara, Lijé, Benítez Cáceres y Espinosa. **11)** En la 11ª fecha del torneo de 1963 hubo 9 goles en 7 partidos; en la 21ª en 1962, 10 goles en 7 cotejos, y en la 23ª del torneo actual, 11 goles en 9 partidos.

SI UD. FUERA EL ARBITRO

Corresponde dar el gol, en cumplimiento de la ley de ventaja. Pero si el intruso la hubiera tocado, allí quedaba anulada la acción y correspondía otorgar un pique, aunque la pelota hubiese cruzado igualmente la línea de gol.



Yo le canto a Lucero®
porque dura mucho más,
porque es calzado de goma
para un largo caminar...

Lucero® para el trabajo
Lucero® para pasear!

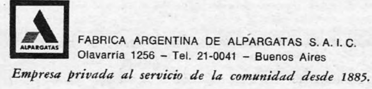
CALZADO MOLDEADO

LUCERO®

- PLANTA DE GOMA MOLDEADA DE UNA SOLA PIEZA
- CAPELLADA DE FUERTE LONETA FORRADA

EN AZUL, MARRON, MARFIL Y VERDOSO
Nos. 37 al 45

LIVIANO-FLEXIBLE-RESISTENTE
...Y MUY ECONOMICO!



FABRICA ARGENTINA DE ALPARGATAS S. A. I. C.
Olavarría 1256 – Tel. 21-0041 – Buenos Aires

Empresa privada al servicio de la comunidad desde 1885.

® Marca registrada - Algodón - Vulcanizado - Industria Argentina.



TORNEO DE MAESTROS

RUIZ, EL MEDIO MILLONARIO

SE HICIERON LAS COSAS BIEN, Y UNA VEZ MAS EL PUBLICO, ALEJADO DE LOS TORNEOS, RESPONDIO Y CONCURRIO EN CANTIDAD INUSUAL. IKA MERECE EL AGRADECIMIENTO POR SU APOYO E INICIATIVA.

Por RICARDO JURADO

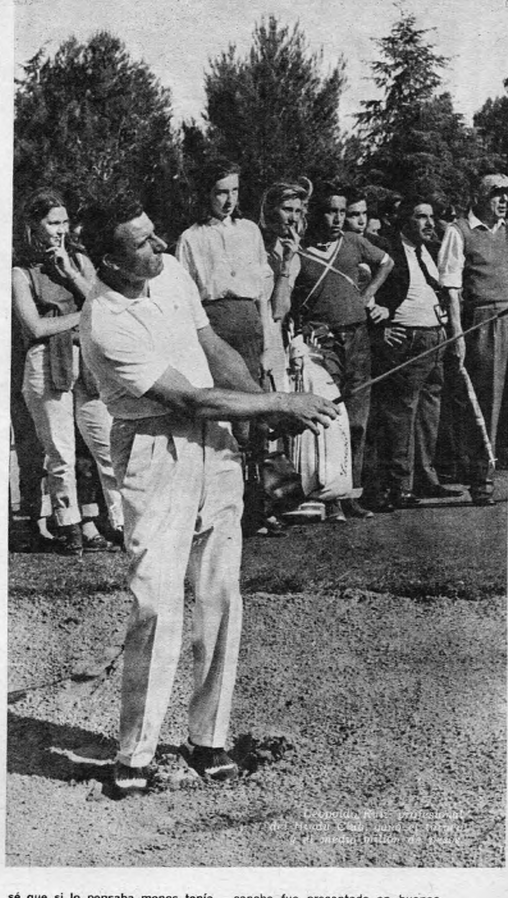
Con torneos como éste es seguro que los profesionales argentinos van a mejorar su nivel de juego, porque con premios tan buenos es posible dedicarse a practicar un par de semanas antes sin por eso descuidar las clases. Yo jugué los últimos campeonatos sin chance, nada más que por competir, sin práctica alguna. Con 3 ó 4 torneos como éste, el aficionado argentino puede tener la seguridad que valdrá la pena ser espectador, porque el espectáculo va a mejorar".

Mientras hacía este comentario, Leopoldo Ruiz no estaba aún seguro de ser el ganador, pues De Vicenzo tenía que jugar el hoyo 18, y consiguiendo un 4 en ese final empataba con él, y ambos tendrían que jugar 3 hoyos suplementarios para definir el único ganador. El hoyo 18 del Olivos Golf Club es un par 5 que se podía alcanzar con dos golpes. El viento ayudaba, pero la colocación de la bandera obligaba a jugar el segundo tiro buscando nada más que el green. Pero se encontraba protegida por el bunker de la derecha del green. Roberto jugó su driver un poco desviado y su pelota quedó con unos árboles por delante, y desde allí con un hierro magnífico plantó su pelota en el green, a unos 20 metros del hoyo. La expectativa era enorme y muchos pensaban que este mago del golf podía hacer una nueva prueba de su magia embocando ese largo putt para ganar. Pero esta vez Roberto no pudo sacar la carta de su manga y necesitó 3 golpes para embocar, y en ese momento, Ruiz, profesional del Hindú Club, se convirtió en el único dueño del medio millón de pesos, suma destinada al primer puesto en el torneo mejor remunerado en la historia del golf argentino. Me alegré por Ruiz, pero lamenté que esos 3 putts nos privasen de ver el espectáculo de esos dos "cañoneros" frente a frente en 3 hoyos de desempate, que hubiesen dado más tema para la nota.

La lucha por el primer puesto fue reñida desde el primer día, y para la última vuelta habían 5 ju-



Una ceremonia cordial: De Vicenzo (ganador 1964) le pone el saco al nuevo vencedor: Ruiz.



Leopoldo Ruiz, profesional del Hindú Club, ganó el torneo y el medio millón de pesos.

gadores a un punto de diferencia, 3 de ellos con 207 golpes (Ruiz, De Vicenzo y Sebastián Nicolosi), y dos con 208 (Sereda y F. Molina). Cuando faltaban 9 hoyos sólo quedaban con chance de ganar Ruiz y De Vicenzo. Nicolosi terminó los 18 hoyos con 80. Se pasó de aire en el hoyo 3 con el segundo tiro por equivocarse de palo, y ya no pudo recuperarse, y varios putts cortos errados completaron el desastre. Sereda comenzó muy mal, y en el tee del hoyo 17 estaba 6 sobre par, pero un gran final de 3,3 le permitió ocupar el tercer lugar. Florentino Molina, jugando parejo, había salido en 37 golpes, y ya prácticamente no tenía chance de pelear los dos primeros puestos por haber quedado a 5 golpes de los punteros. Ruiz jugaba 4 parejas delante de De Vicenzo, y errores y aciertos de ambos hicieron que el primer puesto se intercambiase varias veces. Un doble boggie de Ruiz en el hoyo 12 por haber desviado su driver y luego los normales 3 putts permitieron igualar a De Vicenzo, quien pasó a la delantera en el hoyo siguiente con el birdie dos. En el 15 Ruiz erró un putt de 1 metro y medio para par y le dio oportunidad a Roberto de sacar otro golpe, pero el segundo de éste se pasó al fondo y no pudo sacar el par. Cuando Roberto jugaba este hoyo se enteró que Ruiz había terminado su juego y comentó al terminar que al no sacar el par en ese hoyo **"las cosas se me pusieron muy ajustadas. Al volver a pasarme en el green del hoyo 16 y tampoco sacar el par me terminé de poner la soga al cuello. En el 18 jugué el putt rápido, pues la presión era mucha, y pensé que si lo pensaba menos tenía más chance de embocar".**

Ruiz tuvo suerte en el hoyo 16, cuando pegó mal su driver. Lo desvió a la izquierda y muy bajo. La pelota pasó muy cerca del agua y quedó debajo de un árbol. Pudo hacer su swing perfectamente y jugó un gran segundo tiro, que le dio ocasión de birdie. Erró el putt y terminó con par de birdie embocando el último putt desde la misma distancia que erró Roberto.

El par de la cancha del Olivos Golf, habitualmente par 72, se redujo a 70, de manera que el score ganador debe considerarse bueno, sobre todo por el fuerte viento que sopló los 4 días del torneo, que indudablemente dificultó bastante, especialmente en el tiro a la bandera en la vuelta final, pues éstas estaban muy protegidas. La cancha fue presentada en buenas condiciones. Los greens algo lentos y con problemas por el pelo y contrapelo. El trazado muy bueno, con hoyos dog leg y fairways bastante estrechos que obligan al jugador a pegar derecho por la abundancia de árboles muy bien situados.

Varios extranjeros prestigiaron este torneo. El campeón chileno Orellana, primer ganador en 1961, el campeón español Ramón Sota, y los británicos Peter Allis y Bernand Hunt. Todos ellos representantes de sus países en la Copa Canadá. La mejor actuación la tuvo el español, quien consiguió el tercer lugar con vueltas muy parejas: la mejor, 70; la peor, 71. Es un jugador muy agresivo, de swing discreto, pero de muy buen temperamento. Me llamó la atención que, acostumbrado a jugar en

Raúl Travieso, el destacado aficionado radicado en Mendoza, ganador una vez más de su categoría. Había empatado con Ledesma y Alberto Texier.

RUIZ, EL MEDIO MILLONARIO

las canchas inglesas, donde sopla tanto viento, saque tipos de pelotas muy altas.

Los británicos, ya conocidos por nosotros (Copa Canadá 1962), anduvieron regular. Como todos los jugadores extranjeros que nos visitan, tuvieron dificultades en los greens. Acostumbrados a los greens ingleses, verdaderos billares, erraron muchos putts. La mejor vuelta de ellos la hizo Peter Allis con 67 en la tercera vuelta, la mejor del torneo, empatada con la que consiguió Florentino Molina en los primeros 18 hoyos.

La categoría Aficionados

Con 288 empataron el primer lugar Raúl Travieso, Jorge Ledesma y Alberto Texier. Los 3 jugadores erraron putts cortos en el último hoyo. Ledesma, el primero en terminar, erró de dos metros. A pesar de eso consiguió hacer 70, el mejor score del día, incluido profesionales. Travieso terminó con 6 debido a 3 putts, y Texier, luego de una arrimada muy buena, erró de dos metros, dejando su pelota corta del hoyo en la misma línea. (También la medalla de oro trae mucha presión.) En el desempate se impuso R. Travieso.

Participaron en esta categoría dos campeones extranjeros: el del Perú, el veterano Carlos Raffo, y el campeón de Chile, Van der Waulk.

Como es tradicional en todos los torneos de maestros del mundo, se siguió la tradición impuesta por Bobby Jones en la entrega de premios. El ganador del año pasado, Roberto De Vicenzo, le puso el saco al ganador de este año, Leopoldo Ruiz. Y Roberto, al efectuar la ceremonia dijo: **"Y, algo es algo. Ya que no pude ponerle la tapa, por lo menos le pongo el saco".**

Modelo de organización.

Se hicieron las cosas bien, y una vez más el público, tan alejado de los torneos, respondió y concurrió en cantidad que hacía tiempo no se veía en las canchas argentinas. Industrias Kaiser Argentina merece ser aplaudida no solamente por los dos millones de pesos donados para ser repartidos entre los profesionales, sino por el afán puesto en hacer conocer el golf. Media hora de televisión durante los cuatro días del torneo mantuvo informados a los golfistas del resultado, desarrollo y vistas del torneo.

Pretendiendo guardar las distancias, en los Estados Unidos el golf pasó a ser el deporte más popular debido principalmente a la gran ayuda e impulso que le dieron las empresas privadas. En el país del norte se donan sumas muy grandes para los torneos de golf, que luego se recuperan con creces debido al gran aporte de público y a la gran difusión que tienen los torneos y sus patrocinantes. No es el caso ahora de pretender que en nuestro país, en que el deporte está en su principios, las empresas donen las mismas sumas y de que el público asista en grandes cantidades, pero es necesario cambiar la mentalidad que impera en nuestro medio y recurrir a las grandes firmas, como en este caso, para promover el golf. Por este camino podemos decir que el éxito acompañará siempre. Pero todos debemos trabajar para que esto suceda. Hay que romper el estancamiento de un deporte que le ha dado al país muchos títulos internacionales, tanto en el terreno profesional como en el de aficionados. Si se quiere que el standard de juego siga en franco progreso hay que remunerar bien los torneos para permitirle al profesional que pueda dedicarse a practicar, sin aferrarse exclusivamente a las lecciones. Así el profesional no tendrá que emigrar, como lo ha tenido que hacer en tantas oportunidades buscando mejores horizontes con mejor porvenir, y nuevas figuras surgirán, porque el sacrificio se hace cuando existe la posibilidad de compensarlo.

Muy buen público.

Mientras caminaba por los fairways del Olivos veía público entusiasta y bullicioso que esta vez no sólo seguía a De Vicenzo como es usual sino que estaba repartido en muchos tercetos de jugadores. Los torneos que había presenciado en los últimos tiempos, con buena calidad de juego o no, con lucha en los primeros puestos o sin ella, me habían resultado monótonos. Parecía que en esos torneos faltaba algo, y ese algo era nada más y nada menos que la falta de público. Este es parte del espectáculo, y en el Olivos lo comprobé. Gente que corría para ubicarse en buenos lugares, comentando con pasión las incidencias del juego o explotando de entusiasmo ante buenos tiros o largas embocadas, ponían una nota excitante en el ambiente y desconocida en torneos en el país. Estoy seguro que el público irá en aumento en las próximas competencias, y los 3.000 espectadores de este torneo serán muchos más. La fórmula se dio y da resultado. Es bien sencilla: buenos premios, muy buena organización y mucha publicidad.

Los dos millones en premios se repartieron así:

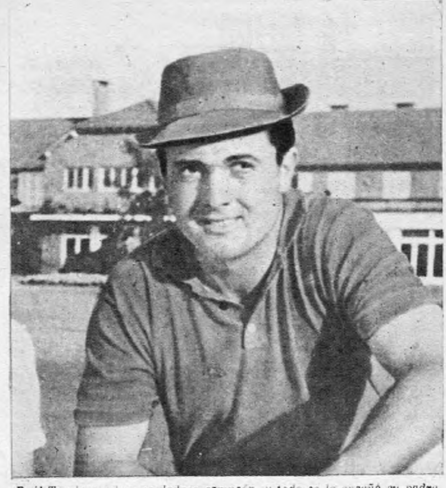
277	Leopoldo Ruiz	$ 500.000.—
278	Roberto De Vicenzo	,, 300.000.—
282	Ramón Sota	,, 146.666.—
282	Rodolfo Sereda	,, 146.666.—
282	Florentino Molina	,, 146.666.—
284	Ezequiel Molina	,, 95.000.—
284	J. C. Núñez	,, 95.000.—
285	Fidel de Luca	,, 78.000.—
285	Peter Allis	,, 78.000.—
286	Bernand Hunt	,, 62.000.—
286	Juan Das Neves	,, 62.000.—
287	Sebastián Nicolosi	,, 45.000.—
287	Juan Querelos	,, 45.000.—
287	Carlos Ansaldo	,, 45.000.—
288	Eduardo Blasi	,, 32.500.—
288	Héctor Zanetti	,, 32.500.—
289	Luis Rapisarda	,, 27.000.—
292	Oscar Pascarelli	,, 24.000.—
293	O. Nari	,, 19.500.—
293	A. Ponzio	,, 19.500.—

RAUL TRAVIESO:

HABIL, SENCILLO, CORRECTO

SI SU JUEGO ES DIGNO DE IMITARSE, TAMBIEN LO SON SU SACRIFICIO Y SUS ACTITUDES, QUE LO CONVIERTEN EN UN BUEN EJEMPLO.

Por
RICARDO JURADO



Raúl Travieso es un verdadero campeón, y todo se lo enseñó su padre.

En el año 1957, a los 17 años, vino de Olavarría por primera vez a competir en Buenos Aires con motivo del campeonato de menores. Perdió en la final. Llegó sin ningún ruido, pero con una importante tarjeta de presentación: su buen swing y su larga pegada. La gente se preguntaba quién era, de dónde venía, asombrada que del interior del país enviasen un representante tan destacado. A los 7 años de este hecho asombró al mundo del golf cuando, en 1964, en Roma, estuvo a punto de ganar la categoría individual durante la confrontación mundial del golf aficionado. Terminó segundo a un golpe del ganador, el chino Nie Nie Schien y delante del grupo más selecto del golf internacional.

Raúl Travieso tiene 26 años de edad, es casado y padre de un niño de 3 meses. Desde hace 5 años reside en Mendoza y trabaja como productor de seguros en la Compañía Universal. Su padre, Estanislao Travieso, es profesional de golf y actualmente ocupa ese cargo en el Club Andino de Mendoza. No es difícil imaginar sus comienzos y sus enseñanzas. **"Comencé a jugar golf a los 5 años en Olavarría, en el Club Estudiantes. Mi padre era profesional en ese club. A los 12 años me hicieron sacar handicap y comencé a participar en torneos. Mi único profesor fue y es mi padre. Algunas veces trataron de darme consejos pero nunca hice caso, pues considero que mi padre me conoce bien para corregirme, y además enseña muy bien".**

Lo que asombra de este campeón es lo poco que compite en los torneos, pues sólo juega los más importantes. **"Para mí el golf representa un verdadero sacrificio. Mi situación no me permite jugar seguido. Por supuesto que me gustaría jugar continuamente y poder hacerlo en Buenos Aires, pero por ahora me conformo así. Puede ser que venga a residir a la capital y entonces me será más fácil competir. El golf me gusta demasiado y soy muy afortunado de practicarlo. Gracias al golf conocí lugares que estaban muy lejos de mis posibilidades. He viajado mucho y tengo, creo, oportunidad de viajar mucho más.** Y todo gracias al golf.

Hace unos años corría el rumor de que Raúl estaba por hacerse profesional e irse al exterior. Su excelente juego daba asidero a tal rumor.

"Por ahora pienso seguir siendo aficionado, porque considero que mi golf es inferior al que practican los profesionales. De primero entre los amateurs pasaría a estar último entre los profesionales. Ahora si recibiese una buena oferta, sobre todo del exterior, lo pensaría bien. Los deseos de mi padre son que sea profesional de golf. Hace tres años un golfista norteamericano me propuso irme con él a los Estados Unidos, a jugar torneos con todos los gastos pagos. No acepté, y creo que mi decisión trajo un momento triste para mi padre, pero no pierde las esperanzas que yo cambie de idea". Y agrega: **"Además creo que debo mejorar mi juego, especialmente mi putt y el juego corto. Para ser profesional esta parte del juego es muy importante. Una cosa es jugar por el placer de hacerlo, donde la competencia es pequeña, y otra cosa es jugar contra muchos buenos jugadores, donde errar un putt equivale a perder muchos pesos".**

En el momento de escribir esta nota, Travieso estaba por embarcarse de regreso a Mendoza, la misma semana que comenzaba el campeonato Abierto. **"Estaba anotado y pensaba jugarlo, porque considero que el Abierto es para el aficionado el torneo más importante luego del campeonato nacional, pero se anotó Cella y entonces me voy a Mendoza. Este asunto cada día se pone peor, no sólo para mí sino para todos los golfistas. Yo pienso que Cella debe cumplir la sanción que le impuso la Asociación y no debe pleitear. Yo no juego el Abierto porque lo vi cometer una infracción. Fue en oportunidad de jugar el campeonato nacional, en la final, en el hoyo 1 de la tarde. En la cancha de Sáenz Peña. Adelantó la pelota una cuarta y yo detuve el partido durante media hora, pues mandé llamar al oficial del día, al Dr. Maglione. Le manifesté a éste que no quería seguir jugando por lo que había hecho y quería entregarle el partido. Maglione me pidió que siguiese jugando, y lo hice. Ahora lamento haber tomado esa decisión".**

¿Qué opinión tiene de las canchas argentinas? **"Que dejan mucho que desear, y esto lo digo porque he tenido la oportunidad de conocer otras, y todas las que he visto son muy superiores y en mejores condiciones que las nuestras. Mire, ¿me pueden explicar por qué aquí no hay canchas tan buenas como las de Chile, por ejemplo? Yo creo que en el país no hay técnico capaces. Hay muchos que dicen saber de greens y de canchas, pero para mí saben muy poco. En los Estados Unidos es una verdadera profesión cuidar una cancha de golf. Para llegar a ello hay que estudiar mucho. Yo creo que los encargados de canchas deberían viajar y seguir cursos en los Estados Unidos para poder aprender y traer enseñanzas.**

Le preocupa el porvenir del golf aficionado e insiste en que hay que organizarse mejor para conseguir mejores resultados. **"Tenemos un gran material humano y somos los mejores en América del Sur, y a veces ganamos de casualidad. Observe los resultados en el campeonato mundial y verá que le sacamos a los demás equipos sudamericanos muchos golpes de ventaja en el resultado final. Sin embargo, hemos perdido varios torneos sudamericanos. ¿Por qué? Porque todo se improvisa, y, sin ir más lejos, le diré que en el último, en Río de Janeiro, ganamos por un margen muy pequeño. Perdimos con Chile, y si perdíamos medio punto en el último partido no teníamos chance. Por suerte pudimos ganar. . ."** Y continúa: **"Aquí hay muchos jóvenes que juegan al golf pero que no se destacan. Yo creo que hay que ayudarlos y buenos profesionales deben guiarlos. Nuestro golf amateur va cayendo y se desgasta. Hay que sacar nuevos valores promoviendo torneos de jóvenes e invitándolos a participar con los más experimentados, y un consejo les puedo dar a los nuevos: mirando se puede aprender mucho. Hay que ver los buenos jugadores. Y aquí en nuestro país hay muy buenos profesores. A mí me encanta jugar con profesionales, no sólo porque siempre encuentro buena amistad de ellos sino porque siempre saco algún provecho".**

¿Le molesta perder? **Francamente no, pero me gusta mucho ganar. Sé de muchos que no les gusta, y cuando pierden dejan de hablar, se encierran en sí mismos y se quejan de todo. Yo creo que no hay que decir que tenemos mala suerte. En los deportes puede haber algo de buena a mala suerte, pero al final todo se equilibra, y se presume que el que ganó debe haberlo hecho por haber sido el mejor. Quejarse es de mal gusto y antipático. Honestamente, no creo haber hecho malos gestos. Si he arrojado algún palo (no creo haberlo hecho), lo hice sin odio. Trato de sonreír siempre y no hablar de mi golf. Y tampoco me gusta contar las vueltas, porque tampoco me gusta oír las de los demás. Me agrada jugar con público, y nada es más estimulante que un buen aplauso o una buena ovación, y si queremos que vaya público a las canchas de golf no debemos hacer malos gestos, pues le debemos respeto".**



GRAN LUZ

VISITE NUESTRA BRILLANTE
EXPOSICION DE ARTEFACTOS
DE ILUMINACION

GRAN SURTIDO DE LAMPARAS, ARAÑAS, DRESSOIRS MODERNOS Y DE ESTILO

TALCAHUANO 331 · T.E. 35-3186

Su anteojo Sport adquiéralo en

OPTICA 



Todos los colores, todos los tamaños

CON CRISTALES *Ray-Ban*

CALLAO 541 — T. E. 40-3370



menos problemas de equipaje...

para sus viajes y para sport

el más amplio surtido en: CAMPERAS, SACOS, TAPADOS, TRAJES DE CUERO Y CUERO GAMUZADO. CAMPERAS, ACROCEL, FIBRA POLIESTER, ETC.

LA CASA DE LAS CAMPERAS URUGUAY 310 casi esq. Sarmiento.

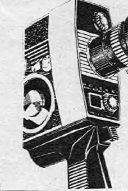


SI ESTA EN TESTAI . . . TIENE CALIDAD DE GRAN SPORT

CAMPERAS TESTAI presenta el surtido más extenso y variado, desde $4.990

testai S.A.
Todo para el deporte, el turismo y el hogar

ENTRE RIOS 910/24
CABILDO 2172
CORRIENTES 536
RIVADAVIA 6670
Y EN MAR DEL PLATA:
SANTA FE 1758



filme los mejores momentos de su deporte favorito y de su vida, con las extraordinarias

FILMADORAS

Bolex paillard

INDUSTRIA SUIZA

Casa América
Dpto. Cine - Foto
Av. DE MAYO 959 - Bs. As.



PARA HOMBRE, ACUATICO,
AUTOMATICO
CON CALENDARIO.
SUIZO ROAMER Y...
CON 44 RUBIES.
10 CUOTAS DE
$ 1.300.- POR MES
CON GARANTIA.

EL TRUST
JOYERO RELOJERO
CORRIENTES Y C. PELLEGRINI Y SUCURSALES
ADHERIDO AL CREDITO UNIVERSAL





Spiro y Demetrio

SASTRES DE ESTILO

Diagonal Pte. Roque Sáenz Peña 871-81
Tel. 45-0435/5624

CALZADO



CALIDAD A SU ALCANCE

AV. CORRIENTES 925, CAPITAL
AV. MITRE 117, AVELLANEDA

¡Anda a la caza!
CACE
FACILIDADES EN...
LIMA 363
RIFLES CARABINAS Calibre 22
RIFLES DE AIRE COMPRIMIDO
STAND PERMANENTE DE TIRO AL BLANCO
CREDITOS
PROVEEDURIA DE LOS CAZADORES DE BS. AS.

PIENSA EN *Camping!!*
PIENSE EN...
LIMA 363
CARPAS PARA 2, 3 y 4 PERSONAS
TODOS LOS MODELOS EN EXPOSICION
EQUIPOS COMPLEMENTARIOS
CREDITOS
PROVEEDURIA DE LOS CAZADORES DE BS. AS

¡Está a la pesca!
PESQUE
FACILIDADES EN...
LIMA 363
EQUIPOS COMPLETOS PARA CORVINA, TIBURON, DORADO, LISA, TRUCHA, ETC.
VENTA DE CARNADA VIVA
CREDITOS
PROVEEDURIA DE LOS PESCADORES DE BS. AS.



EL MAS FORMIDABLE CONJUNTO COMERCIAL PARA COMPRAR TODO CON UN SOLO CREDITO EN SUS 1.500 NEGOCIOS ASOCIADOS.

COMPRE AHORA Y PAGUE DESPUES EN 5 CUOTAS
SIN INTERES Y EN 10 MESES CON EL 1% DE RECARGO

GONZALITO:
LAS FRONTERAS DEL IDOLO

Por HECTOR ONESIME

UNA PERSONALIDAD QUE DEFINE AL HOMBRE Y AL JUGADOR. UNA CALIDAD FUTBOLISTICA QUE NO ALCANZA PARA ENGENDRAR LA PASION DE LA TRIBUNA. AUNQUE NADIE LO DISCUTE. AUNQUE TODOS LO QUIEREN.


Un sillón antiguo. Un desnudo clásico. La primera foto del álbum.

Ernesto Grillo. Un recuerdo lejano y casi borroso. Fue un nombre y una figura que se metió en su mente infantil con una aureola de héroe. Esas medias caídas, esas piernas habilidosas y "prepotentes", esa fuerza, ese potrero...

"¡Era mi ídolo!" Todavía tiene su imagen. Como esos sueños que se viven intensamente y después dejan algo indefinido con un sabor agradable. Algo que se eterniza en la evocación.

Gonzalito tuvo su ídolo. Y acaso haya pensado en parecerse, en transformarse en un jugador de fútbol que hiciera soñar a muchos chiquilines como él soñaba hace muchos años.

Hoy Gonzalito está junto a él, pero estructurando una figura distinta. Acaso pueda ejemplificar la antítesis de lo que había admirado. Por temperamento, por índole, por estilo, por todo.

Con su fútbol llegó a la fama. Vistió la casaca más popular, fue seleccionado varias veces, recorrió el mundo. Sí, la fama y las satisfacciones en todos sus matices. Triunfos y alegrías.

Pero no es ídolo.

En Boca todos reconocen la importancia de su presencia. El valor irreemplazable de su trabajo. Compañeros, dirigentes, técnicos, hinchas. Todos piensan que es hombre clave del equipo.

Pero no es ídolo.

Pensamos que la explicación está en sus atributos personales. O en ese fútbol que rara vez levanta a la tribuna en una exclamación. O en esa vida sin leyendas. O en el "ángel" manso de su figura. O en ese misterio especial, sin razonamientos lógicos, que convierte en ídolo incluso a quienes son mediocres, y que Gonzalito no tiene.

"Siempre fui tímido, vergonzoso. Cuando estaba en Atlanta me ponía nervioso si


Enero del 49. En la ciudad de Mar del Plata junto con el tío Juan.



Esa mano amistosa de Rojitas es un símbolo. Es como la expresión del sentimiento colectivo de todos sus compañeros. Porque hombres como Gonzalito sólo cosecha aprecio. Su ejemplo tiene una vigencia especial. Es el caso del triunfador modesto que utiliza la picardía y la viveza en función de jugador. Aprovechándolas en la cancha. Sin sacar ventajas con recursos arteros. Esta conducta le valió el premio de los árbitros en 1964.

GONZALITO:

"CUANDO PASE A BOCA NI PENSE QUE PODIA LLEGAR A JUGAR MAL. SOLO AHORA ME DOY CUENTA



En Quilmes junto a unos vecinos. Una amiga de la niñez. Una mano que aprieta con ingenuidad.

un periodista me venía a entrevistar. Boca sirvió para que superara eso. Los viajes, la gente que uno va conociendo y las exigencias de más frecuente trato con personas importantes me permitieron que ahora sea suelto en mi manera de ser."

Así se autodefine. Pero cree que para saltar las fronteras que ubica al ídolo hace falta algo importante: el contacto con el gol.

"Fíjese que los grandes ídolos han sido siempre delanteros, y especialmente goleadores."

¿Y Dellacha?

"Bueno, hay excepciones. Pero por lo general. . ."

Gonzalito. La tribuna seguirá siempre pensando en Gonzalito. Y ese nombre no tiene "gancho" fonético para la exclamación. Es difícil convertirlo en grito. Es difícil transformarse en lo que no se puede alcanzar. En algo ubicado en el podium de la idolatría. "Sé que todo el mundo me aprecia, me aplaude, me toca. También sé que no soy ídolo".

A pesar de su gran dimensión futbolística ésa es la verdad.

A pesar de las incontables victorias que Boca logró con el aporte fundamental de sus pulmones, de sus fuertes y luchadoras piernas, de su claro panorama para dominar la cancha, de su control absorbente del medio campo. A pesar del crack, no existe el ídolo.

Donde la calle México ya es Almagro nació Alberto González. Fue un 21 de agosto de 1941 en un hogar que hoy conforman sus padres y sus hermanos Héctor Oscar (22 años) y Beatriz Norma (20). Pero que muy pronto



Colegio San Antonio. Empieza el fútbol. Agachado en posición de Nº 10.

se trasladará a otro. Al que él mismo formará con Marta Matilde Costa allá por Haedo, donde los albañiles y los pintores están dando los últimos retoques.

Su niñez transcurrió en la contradictoria vivencia que marcaban las austeras obligaciones del colegio salesiano de San Antonio y la despreocupada alegría de un picado callejero. Siguió estudiando. Quería llegar a ser doctor en ciencias económicas. Iba al colegio comercial Hipólito Vieytes de noche para poder trabajar como empleado en una casa ceralista.

Pero un día de esta historia apareció el primer hito que señalaría el rumbo al futuro jugador de fútbol.

"Me estaba probando en San Lorenzo. Una vez mi amigo Santillán me llamó para que fuera con él a Atlanta, que allí se estaba fenómeno. Fui y quedé. Era el año 1957, y empecé en la 7ª. Al otro año ya estaba en la 5ª. En el 1959 llegué a jugar algunos partidos en reserva. En el 60 la primera."

Todo esto es el prólogo del gran equipo que se formó en el 61. Un prólogo donde Gonzalito no quiere olvidar un nombre: Bernardo Gandulla. El que tanto lo ayudó en el plantel de tercera.

Atlanta del 61. Osvaldo Zubeldía y una definición de Gonzalito: "un año feliz". Ese equipo con Errea, con Conde, con Artime, con Carlos Griguol. Había unión, camaradería, amistad. Y un fútbol que si no llegó a ser brillante supo imponer la importancia de un grupo humano que corre, mete pierna. Un grupo humano que sabía armarse en el medio campo, que intentaba salir jugando desde el fondo, y que a través de Luisito



Los Gonzalez en un carnaval lejano. La venia y una mirada con picardía.



Con su novia: María Matilde Costa.

DE LA MAGNITUD QUE TUVO ESA TRANSFERENCIA. EN ATLANTA APRENDI A TENERME CONFIANZA."


Atlanta y la primera casaca profesional. Temporada del 61: "un año feliz".

Artime tenía la fórmula certera para el gol.

Después Boca. En una operación cuyo proceso Gonzalito desconoce, pero que detalla en la forma que lo fue viviendo. "A fin de año Zubeldía me dijo que Boca quería comprarme, aconsejándome que fuera. Más tarde un señor Mariño se comunicó conmigo por teléfono citándome en la vieja sede de Boca para arreglar el contrato. Recuerdo mi primer entrenamiento. Todavía estaban Rico, Yudica. D'Amico era el director técnico".

Fueron concentrados en Córdoba. Jugaron algunos partidos amistosos en Río IV. Ya estamos en 1962. Boca todavía no sabía que la larga espera por un título se iba a concretar ese año. Mientras todo se estaba preparando para esa ansiada conquista, en una comida organizada en el Nogaró Gonzalito recibiría de manos de Armando el primer regalo que le hicieron en Boca: una perugina llena de bombones y caramelos.

"Sólo ahora me doy cuenta del significado ampuloso y sensacional que tuvo la transferencia. En aquel momento fui tranquilo. Ni pensaba en el fracaso, en la responsabilidad. NO PODIA JUGAR MAL. Estaba sereno porque en Atlanta nunca me sacaron. Zubeldía aun no andando bien siempre me ratificaba en la primera."

Boca fue la continuación de una carrera de éxitos. Llegaron los dos títulos (1962-64). Gonzalito ubica esos acontecimientos entre los recuerdos más emotivos de su vida futbolística. Junto al premio que el año pasado le otorgaron los árbitros por ser el jugador más caballeresco.


Con un gran amigo: Luis Artime.

Junto a los dos goles que convirtió contra Huracán el año pasado. Junto a ese que hace poco les dio el triunfo frente a Ferro.

Pero su paso por Boca originó también una polémica. ¿Cuál era el verdadero puesto de Gonzalito? ¿Era Nº 11 o Nº 8? ¿Era mediocampista o puntero ofensivo?

Las exigencias tácticas lo llevaron a cumplir las dos funciones. El veredicto es inapelable. Gonzalito es hombre de medio campo. Todos los atributos de su juego lo convierten en el hombre casi ideal para ese puesto. Rattin afirma categóricamente la diferencia de su rendimiento cuando no lo tiene a su lado. Allí, cubriéndole y armándole el flanco izquierdo de su zona.

Muchas veces lo mandaron a la punta. Cumplió. No llegó a ser brillante. Cumplió. En la medida de sus posibilidades. Con un trabajo al que normalmente se le criticó la falta de gol. Porque Gonzalito ha demostrado siempre que no es hombre de gol.

Confiesa que no le teme a la casaca del Nº 11. "La primera vez que me la puse fue en el 60 en Atlanta. Se había lesionado Roque y tuve que jugar. Spinetto también me puso en la selección".

Gonzalito analiza al Boca actual. Cree en la importancia de un plantel mantenido durante un tiempo ("Apenas tres o cuatro hombres distintos al equipo del 62"). Cree en la fortaleza anímica de sus compañeros para enfrentar la etapa que define el campeonato. De ahí parte la firme esperanza de un tercer título.

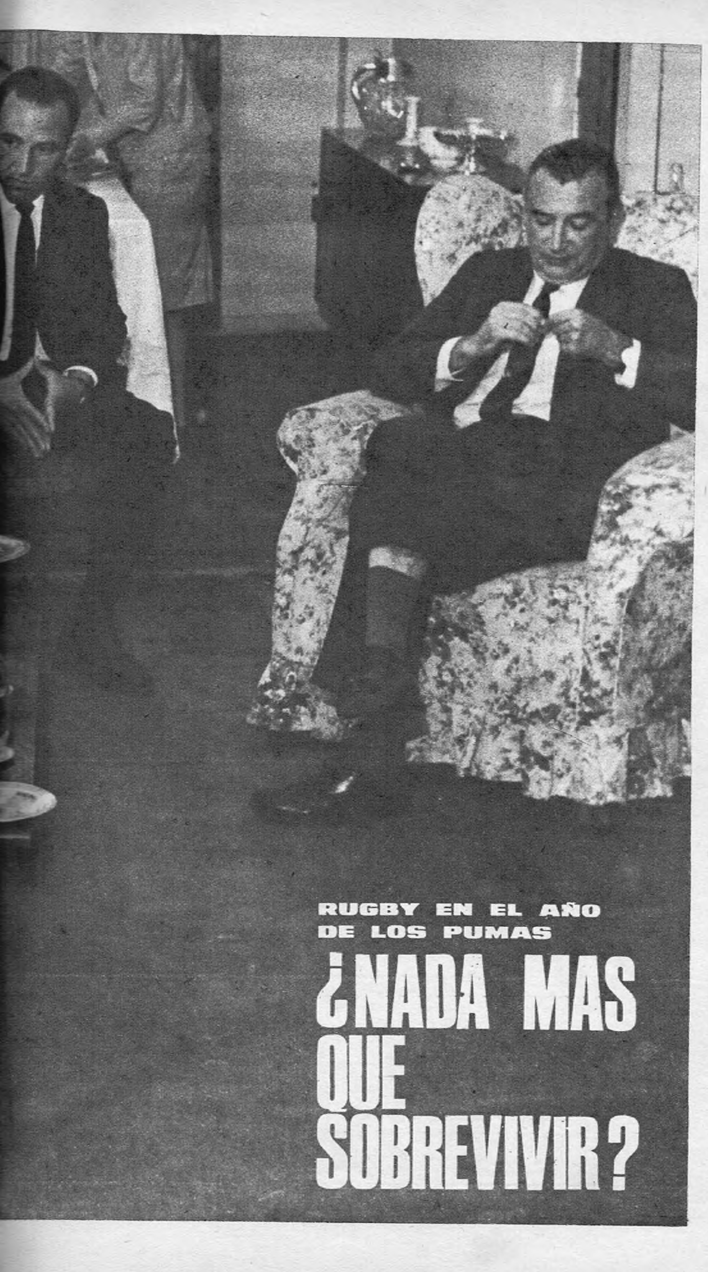
Con esa expresión de deseos, dicha con convicción, dejamos a Gonzalito. A un triunfador del fútbol. A un hombre que dice "soy querido en Boca", pero que sabe que las fronteras que lo separan del ídolo todavía no las traspuso. Y tal vez no las salte nunca.

Aunque compañeros, hinchas, técnicos, dirigentes, periodistas, todos sigan diciendo que es el hombre clave del equipo. . .


Seleccionado nacional. Consagración. El saludo de "Cococho" Alvarez.



Jorge Comotto, Jack Bony de Cabaret, Jorge Gutiérrez, Rodolfo Gramajo, Angel Guastella y Jorge Merelle discuten.



RUGBY EN EL AÑO DE LOS PUMAS

¿NADA MAS QUE SOBREVIVIR?

¿QUE PASO EN NUESTRO RUGBY EN UN AÑO TAN ESPECIAL? SPORT QUISO AVERIGUARLO Y ORGANIZO UNA MESA REDONDA CON GENTE QUE SABE. ESTO SE DIJO.

Por ENRIQUE WALKER

Esta temporada de rugby ha sido poco común. Casi anormal: la gira de Los Pumas a Sudáfrica, la visitá de dos equipos extranjeros, el escándalo con uno de ellos, todas las divisiones de CUBA han salido campeonas; el certamen argentino fue ganado por un equipo no porteño y a la final del seven-a-side llegaron dos equipos rosarinos. La revista SPORT LOS HA INVITADO A USTEDES, SEÑORES, PARA QUE ANALICEN ESTA TEMPORADA TAN ESPECIAL.

Estaban presentes Eduardo Durrieu (secretario de la UAR), Jorge Merelle (ex seleccionador, ex miembro del Tribunal de Faltas, ex entrenador del CASI), Angel Guastella (entrenador de Los Pumas), Rodolfo Gramajo (capitán de Gimnasia y Esgrima, entrenador de equipos inferiores), Jack Bony de Cabaret (entrenador de Old Georgian), Jorge Gutiérrez (experto en divisiones infantiles) y Jorge Comotto (referí de primera división de la UAR). El ausente fue Jorge Benítez Cruz, entrenador y capitán general de CUBA.

El primer tema que se tocó fue el nivel de juego de la primera división a lo largo del campeonato extra, sin descenso. Merelle, como lo hizo a lo largo de la noche, abrió fuego con todo.

"Este año los clubes se limitaron a sobrevivir. Esto nos demuestra que si no hay dos puntos de por medio todos se dejan estar. Hubo una oportunidad de ensayar, pero no se aprovechó."

Durrieu estuvo de acuerdo. **"Yo no vi ningún equipo que hiciese innovaciones, que probase gente nueva, que se interesase en preparar un plantel para el futuro".** Gramajo interrumpió diciendo que su equipo, Gimnasia, había tomado en consideración el no descenso e innovó: **"¿Saben cuántos jugadores usamos? ¡37! Hasta probamos dos de cuarta división".**

Merelle, que en ese momento escuchaba poco, analizó al CASI: **"Debía probar gente joven. Seguir haciendo ese juego de los años anteriores. Se le habían ido cinco Jugadores de Sudáfrica, mas igual se podía ir al campeonato. Pero se pensó demasiado en ganarlo. La tónica de formar gente se dejó de lado y por eso se fracasó. Como en todos los equipos".**

"Menos CUBA", intervino Gramajo.

Merelle tomó la interrupción al vuelo; aceptó el desafío. **"Ese es otro problema. Como los clubes se estacionaron —parecía que salían a la cancha por una especie de compromiso— CUBA lo aprove-**

¿HUBO MEDIOCRIDAD EN EL CAMPEONATO LOCAL? ¿ESTABA PREPARADO EL AMBIENTE PARA RECIBIR A LOS PUMAS? ¿QUE HA SUCEDIDO CON EL FAMOSO ESPIRITU? DURANTE SEIS HORAS, OCHO PERSONALIDADES DE NUESTRO RUGBY BUSCARON LAS RESPUESTAS.

chó. Se encontró con ese medio ambiente, y pese a que comenzó jugando bastante mal (pack de forwards bueno, pero con fallas en los tres cuartos: en toda la temporada no logró formar una línea igual dos partidos seguidos) tuvo en su favor esa falta de lucha que encontró en los otros clubes.

Bony hace una débil defensa. Quizás no le interese demasiado el tema. **"En Old Georgian se turnaron en la primera diez jugadores de reserva. De los "turistas" de la intermedia no quise saber nada. No, nosotros no estuvimos en ese ambiente al cual se refiere Merelle. Tratamos de innovar. Los números son claros".**

Siguen desfilando otros temas. Comotto, como referí, arranca. **"Tengo miedo que se pierda el ambiente. Mejoramos técnicamente y perdemos espíritu. Prefiero estancarme en lo de ahora".**

A Gutiérrez le preocupa **"la cantidad de compadritos en las inferiores. Hay una falta total de respeto por los referís..."**

"Y por los mayores", agrega terminante Bony de Cabaret.

"...Si siguen las cosas así —retoma Gutiérrez— **en el futuro y por culpa nuestra los referís que entren en las canchas van a ser unos caraduras pagos. ¿Quién va a querer referear?"**

Merelle de acuerdo. **"Claro. Y es por culpa de los jugadores y del público. Dentro de tres o cuatro años va a haber que entrar con coraza en la cancha. Hemos aflojado en la formación. Va a ser espantoso."**

Comotto no lo ve de la misma manera. **"Yo digo una cosa: como referí considero que sigo jugando. El respeto camina si camina el Tribunal de Faltas".**

Durrieu, un hombre muy sensible, profundo, cree ver la crisis del rugby en la crisis general de la juventud. Habla de sus hijos, de la formación, del momento difícil del joven que **"ahora quiere saber más, exterioriza demasiado..."**

Pasan a otro tema candente: el público. **¿Cómo se justifica lo hecho por el público en el partido entre el CASI y Section Paloise? Hasta vi a viejos jugadores del club, que terminado el partido se vanagloriaban de haber tirado ellos también monedas.** El rugby, tenemos que aceptarlo, está evolucionado. **Se está convirtiendo en deporte de multitudes. ¿Quién arrastra —después del fútbol— a tanta gente?"**, señala Merelle.

A Gutiérrez parece asustarlo el panorama. **"No hay que aflojar".** Es casi un pedido. Rememora. **"¿Ustedes saben que a Belgrano lo suspendieron un año, una vez, por una pequeña chiflatina que se produjo en sus tribunas?"**

"¿Qué quieren? Cuando se paga la entrada se pierde mucho de lo que uno desea". Bony ha dado en la clave. A partir de ese momento todo es discusión. Gramajo grita entusiasmado: **"¡Eso, eso. Allí está el asunto! Cuando se paga entrada creo que el espectador tiene derecho a silbar o gritar. ¿Cómo le puede negar uno ese derecho?"**

Durrieu interviene rápidamente. **"Ustedes pueden no cobrar también. La Unión lo único que dijo fue que se podía cobrar de un lado de la cancha. Si Gimnasia necesita de nuestro tutelaje..."**

Los gritos suenan muy fuertes. Hay una pausa. La aprovecha Merelle. **"1965 es una nueva etapa. En el juego se ha evolucionado, pero espiritualmente nos hemos quedado".**

Durrieu compara el ambiente local con lo de otros países. No quiere su espíritu. Prefiere el nuestro. Guastella dice que en Sudáfrica no hay problemas de esa índole. **"Todo el mundo está ubicado. Aquí tenemos que trabajar mucho en los clubes. De abajo".**

Bony tiene la palabra. **"Si esto es evolución, no lo quiero. Ya dije yo que no había que invitar a Section Paloise. Al seleccionado sí; a S.P., no. Yo comencé jugando en Francia en 1910 entre gente educada. Luego se difundió. Eso lo perdió. Por eso digo: el rugby no es para todo el mundo. Y con eso no quiero hacer distinciones sociales. Yo diferencio en capas de educación".**

SPORT atacó nuevamente: **"¿Por qué se levantó la suspensión a Loyola? ¿Por qué Rodríguez Jurado recibió una pena tan liviana?"** Durrieu es el encargado de contestar como miembro de la UAR. Lo hace en parte. Comotto lo interrumpe: **"Si yo hubiese estado en los zapatos de Elizalde (el referí) hubiese colgado el silbato. Lo mismo en la posición de Glastra (refereo CASI-CUBA). ¿Cómo le van a suspender a jugadores que él no vio hacer nada? Es ridículo."** Se habla de la pérdida de fe en los referís, de los referís viejos que ya no deberían estar más, de los jóvenes que no se promueven, de la falta en general de referís en Buenos Aires.

Merelle hace gestos airados. **"¡No, no! Nosotros le echamos la culpa a los referís porque somos incapaces".**



"Tengo miedo que se pierda el ambiente. Mejoramos técnicamente, pero perdemos espíritu. Prefiero estancarme en lo actual", dice Comotto.





Merelle: "Lo que dicen ustedes es una farsa. Son todos «grupos». Los Pumas no se concentraron en enero. Había 7 tipos y algunos no andaban".



Durrieu: **"Me parece que sos inhumano".**

Merelle: **"Hay que considerar a** los referís como los postes, las líneas del touch, el in-goal. **Algo más dentro de la cancha. Y basta".**

Comotto: **"No hay que ser tan frío. Hasta los de Oxford y Cambridge se quejaban de los referís".**

Merelle: **"No eran tan brillantes los ingleses. Si hubiesen sido tan buenos no se preocuparían de los referís."**

Durrieu: **"No. Eso solamente sucede en fuerzas desproporcionadas. Una primera contra una quinta".**

Todo lo latino, lo porteño, hizo explosión al mismo tiempo. Todos gritaban. Se levantaban. Se acercaban. Se sentaban nuevamente. Seguían gritando.

SPORT: Queremos discutir a Los Pumas. Para usted, Guastella, ¿qué fueron?

"Aprovecharon muy bien la oportunidad que se les ofreció. No pasearon. Fueron a trabajar y lo hicieron. Creo que diez años atrás, con la misma oportunidad, hubiese pasado lo mismo". Lo interrumpen con algunos discutidos que fueron a Sudáfrica. Insiste, más vehemente. **"Fueron los 26 mejores. ¿Discutidos? Para algunos, nada más".**

Gutiérrez ve el éxito por el lado de la falta de problemas de los participantes. Bony define a Los Pumas usando las palabras de una editorial periodística. **"Nos pusieron en el mapa".**

Llega la obligada comparación entre los viejos jugadores y Los Pumas. Desfilan Ehrmann, Genoud, Giles. Comotto y Bony los hubiesen puesto en Los Pumas. Merelle es tajante. **"Ehrmann hubiese sido un sapo".**

Durrieu está de acuerdo. No tan terminante, quizás, pero seguro. **"Yo nunca vi algo como Gradín."**

Bony hace caso omiso de lo dicho. **"¡Qué picnic se hubiese hecho Giles ahora!".** Merelle se ríe: **"¡Por favor! Cuando jugaba Giles no existían ni Scharembergs, ni Silvas, ni Loyolas".**

Interviene Durrieu: **"Hay que hacer un homenaje justo a los entrenadores. . ."**

Merelle no le permite seguir. **"No estamos hablando de los entrenadores. Estamos hablando de los jugadores".**

Bony nuevamente. **"El mejor juez de esto se murió hace dos años. Fue Crabos, el presidente de la delegación francesa que vino en el 60. Dijo que nunca vio algo semejante a Ehrmann y Genoud".**

"Eso es porque no vio a ninguno de éstos. Ehrmann y Giles no se hubiesen mandado la panzada que hablan ustedes", cuenta Merelle.

Bony apela a otro recurso. **"Mirá cómo se fueron destruyendo Los Pumas".**

Otro tema, rápidamente. El comienzo de Los Pumas. Más gritos. Es candente.

"Eso de que se concentraron en enero son todos «grupos»". Es, lógicamente, Merelle que habla. **"Déjense de pavadas. ¿Por qué creen que me fui yo? En enero había 6 ó 7 tipos. Lo que dicen ustedes es todo una farsa. Y de los 7, había tipos que no podían ir".**

Durrieu: **"En febrero había más".**

Bony pide la palabra nuevamente. Quiere preguntar. **"Díganme, ¿qué hicieron Los Pumas por nuestro rugby?"**

Se generaliza la cuestión. Merelle toma la palabra. **"Ni uno de Los Pumas del CASI estuvo presente en prácticas del club. Ni uno de ellos hizo trascender su experiencia".**

Comotto: **"Claro. Ser Puma daba la posibilidad segura de enseñar. Hacer llegar a los chicos sus enseñanzas."** Agrega luego: **"Aunque quizás eso era más responsabilidad de Guastella y Camardón".**

Merelle hace la defensa: **"No, tuvieron poca publicidad. Sé que trataron de decir algo".**

Durrieu lo apoya. **"Hubo mucha gente que los resistió. No quisieron prodigarse con ellos. Hubo críticas injustas, además".**

Merelle: **"Bueno, con los jugadores no sé. Yo a los de mi club los invité a un entrenamiento de la quinta. ¿Creen que apareció alguno? ¡Qué van a aparecer! Sí, sí, yo los critico por no volcar su experiencia".**

A Bony no lo convence para nada el tema de Los Pumas. Hace referencias a José de San Martín. **"Lo único que falta decir es que fue un poroto al lado de Los Pumas". De Foster ustedes hicieron un matón. A vos te digo, Guastella. («¡No! ¡No!», muy fuerte) y además Camardón es un «bluff». Vos (a Guastella, nuevamente) sos el único que sabe".**

Guastella lo defiende con ímpetu. **"Trabajó mucho en Sudáfrica".**

Durrieu también: **"No se le pueden restar méritos a Camardón. Sabemos que es un muchacho difícil. Pero nunca restar méritos. Eso no".**

Gramajo lo hace técnicamente: **"Asistí a un entrenamiento. En diez minutos aprendí del juego de forwards un montón de cosas nuevas. Le aclaro que tengo mis discrepancias. Pero saber, sabe".**

Merelle prefiere ubicar el medio ambiente que recibió a Los Pumas de vuelta a la Argentina. **"Cuando Los Pumas llegaron acá había envidiosos, resentidos e incapaces esperándolos. Lógico, se tuvo que defender e hizo un bloque muy compacto. Después, claro, se hizo antipático. No, el ambiente no estuvo preparado para el fenómeno de Los Pumas".**

Gramajo coopera. Explica el decaimiento posterior de Los Pumas. **"La ambientación los fue destruyendo poco a poco".**

Guastella resume la final del campeonato argentino, que se perdió contra el combinado de Rosario. **"Era el final de una larga temporada. El equipo se saturó."** Han sido seis horas de charlas, gritos, ademanes. Dos de los invitados ya duermen en silencio. Son las tres de la mañana. Durrieu camina lentamente por la habitación, pensando. Comotto y Gramajo todavía gritan airadamente sobre el tema de Los Pumas, su espíritu y su trascendencia. Guastella y Merelle recuerdan viejos tiempos. La mesa redonda, evidentemente, había finalizado.



MAR DEL PLATA:

POLO CON OPTIMISMO

Por RICARDO FRASCARA



ALFREDO GOTI CONTEMPLA UNA CLASICA ACCION DE MARCELO DORIGNAC DURANTE EL MATCH EN QUE MAR DEL PLATA ELIMINO A SANTA ANA DEL ABIERTO POR 13 A 12. LA SENSACION DE LA TEMPORADA.

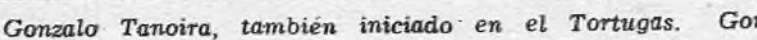
LA CONMOCION SE PRODUJO EL 7 DE NOVIEMBRE. ESE DIA QUEDARA GRABADO EN MUCHAS MENTES. EN LAS DE LOS AFICIONADOS AL POLO, EN LAS DE

POLO CON OPTIMISMO



Los hermanos Tanoira forman el eje de Mar del Plata. Jorge, de perfil, y Gonzalo, a su lado.





Gonzalo Tanoira, también iniciado en el Tortugas.



Gonzalo Tanoira y Alejandro Mihanovich (Tanoira padre

los hermanos Dorignac, pero especialmente afectará a cuatro jóvenes, a cuatro polistas que en una tarde de increíble inspiración se transformaron en protagonistas de lo imposible. Mar del Plata, un nombre que para los argentinos trae siempre reminiscencias de buena vida, de aire fresco, de renovación, brindó al rara vez sacudido ambiente polístico la satisfacción de incorporar al plantel conocido nuevas estrellas.

"Pero, ¡qué jóvenes son!" La admiración de la gente, que fue creciendo chukker a chukker durante el match en el que Mar del Plata eliminó del campeonato abierto a Santa Ana por 13 a 12, desbordó los límites cuando algunos curiosos juntaron la dosis de coraje suficiente como para arrimarse a los palenques y observar de cerca a los atrevidos jugadores de la casaca celeste.

"Ya no puedo decir que tengo 23 años —dice Alejandro Mihanovich—; **el año pasado tenía 32 y daba vuelta los números para declarar 23; ahora los 33, por más que los invierta, siguen siendo 33."** Las canas prematuras que salpican las patillas rubias de Mihanovich avalan esta edad; pero su entusiasmo juvenil, su desborde materializado en goles, lo ponen en un nivel plenamente compatible con el de sus compañeros. Mihanovich, en su nuevo puesto —siempre fue back en Los Pingüinos, donde comenzó a jugar en 1949— y con sus nuevos colores, encontró esta temporada un team en el que pudo aprovechar a fondo su evidente evolución de los últimos años. **"Hace ocho años que vivo en verano".** Esta frase, lanzada en una conversación de amigos, en el piso de los Tanoira, sobre las barrancas de Belgrano, con un inocente vaso de Coca-Cola en la mano, es, sin embargo, una clave. Vivir ocho años en verano significa para un polista vivir sin bajarse del caballo. Desde 1958 Mihanovich alterna el polo inglés con el local.

"En Londres fue donde nació la idea de jugar juntos. Jorge (24 años), Alfredo (24), Alex y yo vivíamos juntos —aclara Gonzalo Tanoira, de 21 años— **y planeamos formar el team."** La explicación de Tanoira es muy sencilla. **"Nos sentíamos todos cómodos en nuestros puestos y preferimos seguir jugando así. Al principio habíamos decidido entrar en la copa Drysdale y en la copa de la Provincia, pero cuando al "Negro" (Goti) le aumentaron el handicap a 5 el equipo alcanzó los 20 goles y nos anotamos en el abierto."**

Y se anotaron. Y le ganaron a los Dorignac, y de la mañana a la noche se transformaron en favoritos de un público siempre inclinado a apoyar a los humildes y a buscar nuevas estrellas. **"Jugamos tranquilos** —sigue Tanoira—; **íbamos a divertirnos y no teníamos nada que perder."**

Hay preguntas obligadas frente a estos triunfadores repetimos. El hecho de haber sido eliminados en la semifinal por Tortugas-Aurora no altera su posición de victoriosos, porque ya la hazaña la habían cumplido. Ya queda en la historia del polo el hecho de que una vez un team de 20 goles eliminó del abierto a uno de 31. ¿Cuándo creyeron que podían ganar? ¿Cómo reaccionaron los amigos?

"Empecé a pensar que podíamos ganar cuando al comienzo del último chukker nos pusimos tres goles "arriba", dice Gonzalo y Mihanovich coincide. **"Pero ahí salió Frankie como un león y nos empató, y casi nos gana en el suplementario."**

"Cuando al fin me encontré solo con la bocha frente al arco no lo podía creer", agrega Mihanovich. Pero, incrédulo y todo, Mihanovich, por si era verdad ese espejismo, tiró al arco y fue gol. Y las tribunas de Palermo explotaron en una ovación contenida; la gente saltó a la cancha. **"Me tiraban de un brazo y de otro para bajarme del caballo y abrazarme".** El primer delantero de Mar del Plata sintetiza así lo que ocurrió con todos ellos.

Entonces interviene en la conversación Jorge Tanoira (padre): **"Hay que destacar una cosa: el espíritu deportivo de los Dorignac. Para nosotros fue divertido; para el público también, pero imagínese que para ellos era una cosa seria quedar eliminados del abierto. Durante el partido no hubo ni una palabra de más ni una acción**



Alejandro Mihanovich, un joven-veterano.



los oye) tratan de explicar lo sucedido.

incorrecta. Y por la noche Frankie llamó por teléfono para felicitarnos."

"Al partido con Tortugas-Aurora ya fuimos distintos, imagínese. Ya la gente esperaba algo de nosotros —sigue Gonzalo— y tuvimos ofrecimientos de caballos, que por cierto aprovechamos, porque andamos flojos. Principalmente porque no estábamos preparados para jugar en el abierto y después porque algunos caballos se lastimaron. Como el caso de Goti, que creo que es el que está mejor montado y el único de nosotros que jugó todos caballos de él, o del hermano, pero se le mancaron o desgarraron tres de los mejores. Y eso es importante, porque el "Negro" está jugando muy bien. Está segurísimo."

"Sí —interviene Mihanovich—, por eso Gonzalo tiene un juego optimista y se va arriba y a veces Goti se queda solo contra dos. También Jorge está muy bien. Y aunque no luzca, rinde mucho, por el trabajo constante."

Y es verdad. Gonzalo y Mihanovich hablaron bien de los ausentes —ambos se fueron al campo al día siguiente de la semifinal—, pero es indudable que todos tienen que haber andado más que muy bien para superar a Santa Ana y perder sólo por dos goles con Tortugas Aurora, que le llevaba gran ventaja de caballos.

Aún quedaba una curiosidad. Creíamos al principio que era un error del programa cuando Alejandro Mihanovich apareció inscripto como Nº 1.

"Sí, todos los amigos me preguntaban cómo me habían convencido para jugar de 1."

¿Y cómo lo convencieron?

"No me convencieron. Me obligaron." Y los Tanoira ríen con el chiste, que tiene mucho de verdad, pues Mihanovich sigue explicando. **"Fui el último en llegar a la cancha y les dije si no les parecía que convendría que jugara de 4 en lugar de 1, para no cambiar. Pero ellos ya tenían todo decidido y los números puestos; el único que quedaba era para mí y era el Nº 1."**

El buen humor de Mihanovich es prolongación de los festejos realizados después del partido con Tortugas Aurora. Tras el triunfo con Santa Ana quedaba la responsabilidad de la semifinal, pero las riendas se soltaron a la noche del domingo siguiente, cuando ya el campeonato argentino de 1965 se había transformado en un recuerdo imborrable.

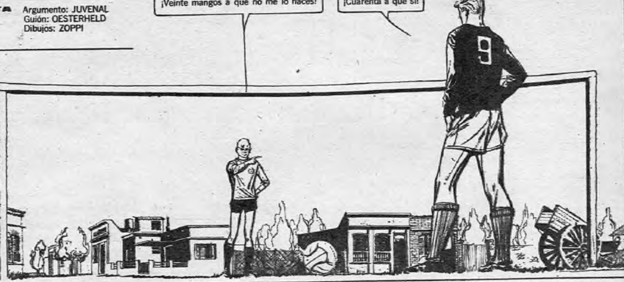
Mar del Plata nació con el optimismo de esa ciudad feliz. El nombre, que de la mano de Mihanovich ya había paseado con éxito por Australia, se decidió cuando Ernesto Cilley, presidente del Mar del Plata Polo Club, se enteró que iban a formar equipo y no encontraban nombre. Les pidió que incorporaran ése al campeonato abierto, porque le iba a venir bien al polo de aquella ciudad. Nadie esperaba que les fuera tan bien. Y la opinión general está sintetizada en las palabras de un aficionado que se acercó a Mihanovich en Palermo y le dijo:

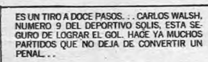
"Sigan juntos. No deshagan el equipo para el año que viene. Sigan juntos, por favor."

El público es agradecido con quienes le ofrecen todo lo que pueden dar. Y ahora Mar del Plata es promesa de buen espectáculo y emoción. Lo supieron ganar.



Argumento: JUVENAL
Guión: OESTERHELD
Dibujos: ZOPPI













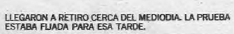




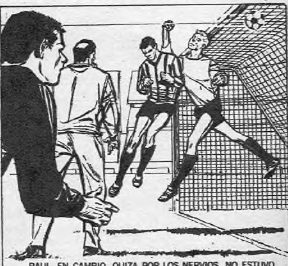










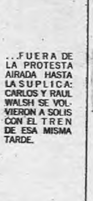


3-A













ESA MISMA TARDE RAUL ESCRIBIO UNA CARTA AL SEÑOR MARCONI: YA QUE NO SERVIA PARA UN CLUB DE PRIMERA, ¿NO TENDRIA POSIBILIDADES EN ALGUN EQUIPO DE SEGUNDA DE ASCENSO? ¿POR QUE NO EN ALGUNA TERCERA?







FUE ASI COMO LOS DOS HERMANOS INICIARON CARRERAS APARENTEMENTE MUY DIFERENTES: RAUL, COMO ARQUERO DEL LAMADRID, RECIEN ASCENDIDO A PRIMERA "B"; CARLOS, COMO "NUMERO NUEVE" DE LA TERCERA MILLONARIA.











3-B







Y LLEGAMOS ASI AL ULTIMO PARTIDO DEL CAMPEONATO: PORTEÑO VS. LAMADRID. PORTEÑO COMPARTE EL PRIMER PUESTO Y DEBE VENCER, SI QUIERE GANAR EL ASCENSO A PRIMERA. COSA QUE PARECE FACIL PORQUE LAMADRID ANDA MUY FLOJO.



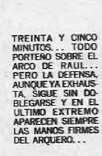
...PERO LAMADRID JUEGA CON CALMA. LA DELANTERA DE CARLOS NO ENCUENTRA EL CAMINO DEL GOL. EL PRIMER TIEMPO TERMINA SIN GOLES. SE REANUDA EL JUEGO, LA DEFENSA DE LAMADRID SE AFIANZA MAS Y MAS... Y RAUL WALSH JUEGA, COMO SIEMPRE, SIN ERRORES...











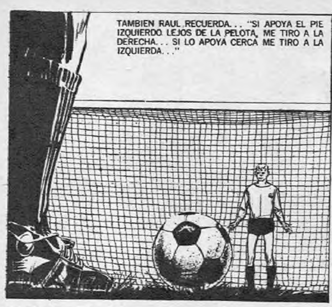


¡PENAL!

MAS CLARO IMPOSIBLE, EL REFEREE LO OTORGA SIN VACILAR. LA TRIBUNA DE PORTEÑO PARECE ESTALLAR DE ALEGRIA ANTICIPADA. LO PATEARA CARLOS... ¡Y CARLOS WALSH NO HA DEJADO DE CONVERTIR UN SOLO PENAL DESDE QUE JUEGA PARA EL PORTEÑO!

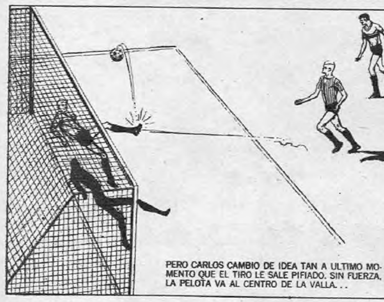


8-C


TAMBIEN RAUL RECUERDA. . . "SI APOYA EL PIE IZQUIERDO LEJOS DE LA PELOTA, ME TIRO A LA DERECHA. . . SI LO APOYA CERCA ME TIRO A LA IZQUIERDA. . ."


CARLOS SABE QUE RAUL LE ADIVINA LA INTENCION. . . ENTONCES, CUANDO YA LLEGA A LA PELOTA, CAMBIA LA ORIENTACION DEL PIE. . . EL TIRO QUE DEBIA IR PARA LA IZQUIERDA SALE PARA LA DERECHA. . .


TOTALMENTE ENGAÑADO, RAUL SE VUELCA AL LADO OPUESTO. . .


PERO CARLOS CAMBIO DE IDEA TAN A ULTIMO MOMENTO QUE EL TIRO LE SALE PIFIADO. SIN FUERZA, LA PELOTA VA AL CENTRO DE LA VALLA. . .


¡Te saliste con la tuya!. . . ¿Cuánto te dieron los otros?
RAUL WALSH HA SALVADO EL PARTIDO, PERO LAS PALABRAS DE CARLOS SON COMO DARDOS ENVENENADOS. ¿DE QUE VALEN LOS ABRAZOS DE LOS COMPAÑEROS CUANDO TERMINA EL PARTIDO?


CIERTO, ES UN EMPATE CON SABOR A VICTORIA. . .
Felicitaciones, Raúl, y le anticipo que tenemos que hablar. . . Hay un dirigente de River que presenció el partido. . .


SI, ES UN EMPATE CON SABOR A VICTORIA, Y LO DE RIVER TIENE MUCHO DE SUEÑO Y MUCHO DE REVANCHA. PERO. . . ALLA ADENTRO SIGUEN DOLIENDO TANTO LAS PALABRAS DE CARLOS. . .


¿Cómo pude decirle eso al pibe? ¿Cómo fui capaz. . .?


Carlitos. . . ¿Qué hacés? ¿Dónde vas? ¿Estás loco?
CARLOS NO ESCUCHA. HAY ALGO QUE NECESITA HACER. Y PRONTO.


UNA MANO ESTRUJA DE PRONTO A RAUL. . .
Pero. . .
¡Sí, soy yo, Carlos! Quiero que me perdonés, Raúl. . . No supe lo que decía, me dio tanta rabia perder el penal. . .


Te hice perder el ascenso. . .
¿Qué importa éso ya? ¡Esto es lo que vale, pibe! Seguir siendo lo que fuimos siempre. . .
RAUL WALSH HACE UN DESCUBRIMIENTO: ¡QUE BIEN SE LLORA BAJO LA DUCHA!

FIN



COLECCION SPORT

RACING CLUB

Parados: **Luis Carrizo, Basile, Pastoriza, Perfumo, Martín, Vidal.** Agachados: **Rulli, Pentrelli, Cárdenas, J. J. Rodríguez, Martinoli.**



<u>Unico</u> con 21 años de añejamiento en botella

Es un finísimo regalo que esperó 21 años para que usted quede bien. Fue guardado en la propia botella para llegar, ahora, hasta las copas de quienes poseen el privilegio de un paladar refinado. De elaboración limitada, el CHAMPAGNE ARIZU ROSADO EXTRA 1944 se presenta en botellas numeradas, una por una. Obséquielo y regálese... probándolo!

CHAMPAGNE ROSADO EXTRA 1944

ARIZU

